

## Kursbeskrivning

**FS7022, DK1 Modets roll i fransk kulturhistoria VT19**

**Lärare:** Paula Von Wachenfeldt, paula.von.wachenfeldt@ims.su.se

**Kursstart: 22 januari 2018 14-16 Bio Mauritz**

---

### **Kortare beskrivning av kursen:**

Kursen MODETS ROLL I FRANSK KULTURHISTORIA syftar till att du som student ska få insikt i och fördjupa din förståelse för klädselns olika sociala, kulturella och mediala uttryck med utgångspunkt i det franska samhället. Vi börjar med en översikt över det franska 1600-talet och Ludvig den XIVs hov för att sedan följa samhällsutvecklingen i 1800-talets Paris. För den första hälften av 1800-talet ligger fokuset på dandyismen som estetisk och litterär företeelse. Vi följer sedan den franska samhällsutvecklingen och effekterna av den omfattande ekonomiska expansionen av landet och öppnandet av det första modevaruhuset i Paris 1852. Vidare inriktar vi oss på de sociala och kulturella förhållandena som påverkade utvecklingen av mode under 1900-talet. Vi undersöker även hur bilden av Paris som världens modehuvudstad har byggts upp dels genom historiska fakta, och dels genom skildringar i skönlitteraturen och modemagasin.

---

### **Kursens lärandemål:**

Efter att ha genomgått kursen förväntas studenten kunna:

- *Beskriva det franska modets sociala och kulturella utveckling från 1600-talet och framåt*
  - *Identifiera de faktorer som har bidragit till uppbyggandet av staden Paris som modehuvudstad.*
  - *Analysera betydelsen av mode i den franska litteraturen*
  - *Reflektera över varuhusets effekt på samhället*
- 

### **Kunskapskontroll och examination:**

Undervisningen ges i form av föreläsningar och seminarier. Föreläsningarnas roll är att ge en sammanhängande översikt i ämnet och en ökad förståelse för kurslitteraturen. Seminarierna erbjuder i sin tur gruppdiskussioner både i storgrupp och



Stockholms  
universitet

i mindre grupper där varje enskild student får tillfälle att arbeta aktivt med kurslitteraturen och öva på det kritiska förhållningssättet till den. Seminarierna är obligatoriska och i likhet med föreläsningarna utgör de en viktig del av lärandet. Eventuell frånvaro kan behöva kompletteras genom en skriftlig uppgift. Studenterna förbereder sig inför seminarierna genom en reflektiv läsning av kurslitteraturen och genom instuderingsfrågor, om dessa ges.

Kursen examineras genom en salskrivning som betygsätts enligt en sjugradig betygsskala. **För att få godkänt resultat på kursen krävs lägst betyget E på salskrivningen och det obligatoriska deltagandet i seminariet.**

Eventuell skriftlig kompensationsuppgift ska författas och kunna presenteras elektroniskt om läraren ber om det. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske med verktyget Urkund. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd. Rättade tentor kan hämtas av studenten på studentexpeditionen.

---

## Examinationstillfällen

Information om delkursens tentamenstillfällen finns på

[Time Edit>>](#)

---

## Betygskriterier:

Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala: A (utmärkt), B (mycket bra), C (bra), D (tillfredsställande), E (tillräckligt), Fx (otillräckligt), F (helt otillräckligt). **Eftersom tentamensformen för kursen är salstenta så kan inte betyget Fx kompletteras. Studenten behöver därmed göra om salstentan. Fx och F är alltså två olika grader av underkänt.**

A	Studenten har utmärkta kunskaper i den franska modehistorien och dess betydelse för kulturen. Studenten kan obehindrat analysera föreställningar av mode i fransk litteratur, i modedemagasin och i samhället i stort.
B	Studenten har mycket goda kunskaper i det franska modets kulturhistoria. Studenten uppvisar en mycket god analysförmåga av modeföreställningar i fransk litteratur, i modemagasin och i samhället i stort.
C	Studenten har goda kunskaper i det franska modets kulturhistoria och visar på en god analys av modeföreställningar i fransk litteratur, i modemagasin och i samhället i stort.
D	Studenten har en begränsad inblick i den franska modehistorien och kan redogöra något översiktligt för modets föreställningar i litteratur och i samhället.



Stockholms  
universitet

E	Studenten visar att hon/han har tagit till sig en mycket begränsad del av kurslitteraturen. Studentens insats är nätt och jämnt tillräcklig för att bli godkänd i ämnet.
FX	Otillräckligt. Studenten visar på undermåliga kunskaper i kurslitteraturen. Studentens insats är alltför svag i förhållande till kursens innehåll.
F	Studentens insats kan inte godkännas på grund av den stora kunskapsbristen i kurslitteratur och dess innehåll.

## Plagiat

Som universitetsstudent kommer du att skriva och lämna in olika typer av skriftliga uppgifter. Det är därför viktigt att du är medveten om förbudet mot plagiat.

Plagiat innebär:

- att du kopierar någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. Detta gäller även om du formulerar om en text eller en tanke som du har hittat i en bok, i en artikel eller på webben utan att referera till källan.
- att du kopierar en annan students arbete.
- Att du framställer någon annans citat eller arbete som om det vore ditt eget.
- att du använder dig av "klippa och klistra" strategier i ditt arbete.

**Alla incidenter av detta slag rapporteras till disciplinnämnden på universitetet. Om du som student blir fälld för plagiat kan detta leda till avstängning från universitetet under en viss tid.**

För att undvika plagiat bör du:

- ha en tydlig källhänvisning genom att referera till författare, bok och sidnummer i boken.
- specificera dina källor från internet genom att kopiera URL-länken och ange datum och hemsidans upphovsman/kvinna.
- tydligt markera när du citerar någon annans text och precisera vilka tankar som är dina egna och vilka som är någon annans.
- inte lämna ut dina texter till andra.

**Att skriva din egen text med dina egna ord är en del av din inlärningsprocess som student och det kommer att utveckla din förmåga att tänka självständigt och uttrycka dina tankar i tal och skrift.**