



Stockholms
universitet

Kurslitteratur

FS7022, delkurs 1 – Modets roll i fransk kulturhistoria. 7,5 hp VT19

Kursansvarig: Paula von Wachenfeldt, paula.von.wachenfeldt@ims.su.se

Kursböcker (införskaffas av studenten):

Grumbach, Didier. 2014. *History of International Fashion*, sidorna 13-66, 111-169, 338- 343 och 347 (Från "Brand Fragility and Domination") -371. Northhampton, Massachusetts: Interlink Publishing Group

Rocamora, Agnès. 2009. *Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media*. London New York: I.B. Tauris

Steele, Valerie. 2017. *Paris Fashion. A Cultural History*. London & New York: Bloomsbury.

Zola, Émile, 2008. *Ladies Paradise*. Oxford World C.

Kurstexter tillhandahålls av institutionen i kompendium:

Baudelaire, Charles, 2005. « Dandyn » (s. 77-80), « Moderniteten » (s. 47-51) och « Till sminkets lov », (s. 85-90) i *Det moderna livets målare*. Stockholm: Leo förlag.

Peter McNeil and Vicki Karaminas, editors, 2009. "Macaroni Masculinities", P. McNeil (s. 54-71) & "Dandyism, visual games, and the strategies of representation", O. Vainshtein (s. 84-107) i *The Men's Fashion Reader*. New York: Berg.

Perrot, Philippe, 1994. "Clothing's Old and New Regimes" (15-25) & "Traditional Trades and the Rise of Ready-Made Clothing" (s. 36-57) i *Fashioning the Bourgeoisie. A History of Clothing in the Nineteenth Century*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

Williams, H. Rosalind. 1982. *Dream Worlds. Mass Consumption in Late Nineteenth-Century France*. (s. 19-51 & 111-127). Oxford: University of California Press.

von Wachenfeldt, Paula. 2010. "Kvinnlig emancipation eller förslavande konsumtion i varuhushandeln hos Zola?" (s. 181-193) i *Kommers. Historiska handelsformer i Norden under 1700 och 1800 talen*, Gudrun Andersson & Klas Nyberg (red.). Uppsala: Opuscula Historica Upsaliensia 42.