



Stockholms  
universitet

## Kurslitteratur / Course literature

**FV1031 – Kulturkritik och kulturjournalistik 2018**

**Kursansvarig:** Kristina Riegert, [kristina.riegert@ims.su.se](mailto:kristina.riegert@ims.su.se)

Kristoffer Noheden, [kristoffer.noheden@ims.su.se](mailto:kristoffer.noheden@ims.su.se)

---

### **E-texter (Online eller lånas från Stockholms universitetsbibliotek):**

Broady, Donald. "Kulturens fält. Om Pierre Bourdieus sociologi". I *Masskommunikation och kultur*, NORDICOM-Nytt/Sverige, nr 1–2 (1988): 59–88,  
<https://people.dsv.su.se/~jpalme/society/pierre.pdf>

Eide, Martin. "The Culture of Service Journalism". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 195–205. Göteborg: Nordicom, 2017.  
<http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/cultural-journalism-nordic-countries>.

Enkät. "Film Criticism: The Next Generation". *Cineaste* (2013),  
<https://www.cineaste.com/spring2013/film-criticism-the-next-generation/>

Enkät. "Film Criticism: The Next Generation Part II", *Cineaste* (2013),  
<https://www.cineaste.com/summer2013/film-criticism-the-next-generation-part-ii>

Frey, Mattias. "The Spectre of 'Democratization' in the Digital Age". I *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015, 125–139,  
<http://www.oapen.org/search?identifier=576930>.

Hellman, Heikki och Maarit Jaakkola. "From aesthetes to reporters: The paradigm shift in arts journalism in Finland". *Journalism* 13, nr 6 (2012): 783–801. (SUB)

Hellman, Heikki, Leif Ove Larsen, Kristina Riegert, Andreas Widholm och Silje Nygaard. "What Is Cultural News Good For? Finnish, Norwegian, and Swedish cultural journalism in public service organisations". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av

Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 111–133. Göteborg: Nordicom, 2017.  
<http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/cultural-journalism-nordic-countries>.

Jaakkola, Maarit. "Promoting aesthetic tourism: Transgressions between generalist and specialist subfields in cultural journalism". *Journalism Practice* 6, nr 4 (2012): 482–496. SUB

Jaakkola, Maarit. "Witnesses of a cultural crisis: Representations of media-related metaprocesses as professional metacriticism of arts and cultural journalism". *International Journal of Cultural Studies* 18, nr 5 (2015): 537–554 SUB

### **Institutionen för mediastudier**

---

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



Stockholms  
universitet

Kammar, Aske. "Post-Industrial Cultural Criticism: The everyday amateur expert and the online cultural public sphere". *Journalism Practice* 9, nr 6 (2015): 872–889.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051371?src=recsys>

Koskinen, Maaret. "De ofrivilliga utan bagge." *Dagens Nyheter*, 21 januari 2009.

— "Filmerna ger Stockholm känslomässig laddning". *Dagens Nyheter*, 23 november 2012.

— "Lyssna på Gunnar Myrdal". *Dagens Nyheter*, 12 november 2014.

— "No country for old men". *Dagens Nyheter*, 25 mars 2008.

— "Nordic noir på nya breddgrader". *POV*, 23 december 2016. <http://povfilm.se/4/det-nordiska-flyttar-utanfor-norden/>.

Kristensen, Neete Nørgaard och Unni From. "From Ivory Tower to Cross-Media Personas The heterogeneous cultural critic in the media". *Journalism Practice*. 9, nr 6 (2015): 853–871.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051370>

Kristensen, Neete Nørgaard och Anna Roosvall. "Editorial and cultural debates in Danish and Swedish newspapers: Understanding the terror attacks in Paris and Copenhagen in early 2015". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 135–158. Göteborg: Nordicom, 2017.

<http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/cultural-journalism-nordic-countries>

Lundström, Jacob. "Filmtipset och den digitala filmkulturen". *FLM*, 12 oktober 2017,

<http://flm.nu/2017/10/filmtipset-och-den-digitala-filmkulturen/>.

Nordmark, Dag. *Finrummet och lekstugan: Kultur och underhållningsprogram i Sveriges radio och TV*. Stockholm: Prisma, 1999, 251–264, 297–301. <http://webbshop.ur.se/finrummet-och-lekstugan>

Riegert, Kristina och Anna Roosvall. "Cultural journalism as a contribution to democratic discourse in Sweden". I *Cultural Journalism in the Nordic Countries*, redigerad av Nete Nørgaard Kristensen och Kristina Riegert, 89–108. Göteborg: Nordicom, 2017.

<http://www.nordicom.gu.se/sv/publikationer/cultural-journalism-nordic-countries>

Riegert, Kristina, Anna Roosvall och Andreas Widholm. "The Political in Cultural Journalism: Fragmented Interpretative Communities in the Digital Age". *Journalism Practice*, Online first (2015).

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17512786.2015.1051358#.Vb5OsJptmko>

Ringwald, Molly. "What About 'The Breakfast Club'? Revisiting the Movies of My Youth in the Age of #MeToo". *The New Yorker*, 6 april (2018): <https://www.newyorker.com/culture/personal-history/what-about-the-breakfast-club-molly-ringwald-metoo-john-hughes-pretty-in-pink>

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



Rixon, Paul. "The impact of new forms of digital communication on press-based TV critics and the emergence of new forms of critical debate". *Journalism* 18, nr 2 (2015): 226–240. <http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1464884915602178>

Sconce, Jeffrey. "'Trashing the Academy': Taste, Excess, and an Emerging Politics of Cinematic Style". *Screen* 36, nr 4 (1995): 371–393. E-tidskrift.

Snickars, Pelle. "Kvalitet". I *Digitalism: När allting är internet*. Stockholm: Volante, 2014, 56–86. [http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism\\_snickars\\_2014.pdf](http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism_snickars_2014.pdf)

Staiger, Janet. "The Politics of Film Canons". *Cinema Journal* 24, nr 3 (1985): 4–23. E-tidskrift.

Wahlberg, Malin. "Från Rembrandt till Electronics – konstfilm i tidig svensk television". I *Berättande i olika medier*, redigerad av Leif Dahlberg och Pelle Snickars, 201–231. Stockholm: SLBA, 2008. [http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/7\\_BerA\\_ttande\\_i\\_olika\\_medier.pdf](http://mediehistorisktarkiv.se/wp-content/uploads/2014/04/7_BerA_ttande_i_olika_medier.pdf)

Ylöstalo, Hanna. "Kritiken i Instagramflödet". *Kritiklabbet*, 8 mars 2018: <http://kritiklabbet.se/2018/03/08/kritiken-i-instagramflodet/.s>

---

### Texter som tillhandahålls av institutionen på Athena:

Anderberg, Tomas. "Kritiken som livshållning". I *Alla är vi kritiker*, 345–364. Stockholm: Atlas, 2009.

Bazin, André. "On the *politique des auteurs*" (1957). I *Cahiers du Cinéma: The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, redigerad av Jim Hillier, 248–259. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

Elam, Ingrid. "Kulturjournalistikens historia: En kryssning mellan politik och estetik". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 10–20. Umeå: H:ström, 2010.

Forsner, Tomas. "Tyckandets olidliga lätthet". *00-tal*, nr 30–31 (2009): 20–26.

Godard, Jean-Luc. "Les 400 Coups" (1959). I *Cahiers du Cinéma: The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, redigerad av Jim Hillier, 51–52. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985.

Kaplan, Nelly. "Enough, or Still More" (1965). *Cultural Correspondence*, nr 10–11 (1979): 50.

Kyrou, Ado. "The Marvelous is Popular" (1953). I *The Shadow and Its Shadow: Surrealist Writings on Film*, redigerad av Paul Hammond, 68–71. San Francisco: City Lights, 2000. Mondo.

### Institutionen för mediestudier



Stockholms  
universitet

Lundberg, Johan. *Det sista museet: Reflektioner om identitetspolitik, kultur & integration*. Stockholm: Timbro, 2016, 9–26. Mondo.

Melberg, Arne. "Introduktion". I *Essä*, redigerad av Arne Melberg, 9–22. Göteborg: Daidalos, 2013.

Pallas, Hynek. *Vithet i svensk spelfilm 1989–2010*. Göteborg: Filmkonst 2011, 27–40.

Pålsson, Fredrik. "Att se och att bli sedd: Om kulturjournalistiken i public service". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 72–87. Umeå: H:ström, 2010.

Riegert, Kristina, Anna Roosvall och Andreas Widholm. "Cultural journalism". I *Oxford Research Encyclopedia of Journalism Studies*, redigerad av Henrik Örnebring. Oxford: Oxford University Press, 2018 (kommande).

Roosvall, Anna, Andreas Widholm och Kristina Riegert. "Kulturjournalistik". I *Handbok i journalistikforskning*, redigerad av Michael Karlsson och Jesper Strömbäck, 263–278. Lund: Studentlitteratur, 2015.

Sandström, Daniel. "Kulturjournalistikens blinda fläck: Kritikerna ser inte den egna ideologin". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 38–45. Umeå: H:ström, 2010.

Stigsdotter, Ingrid. "'When to Push Stop or Play': The Swedish Reception of Ruben Östlund's *Play* (2011)". *Journal of Scandinavian Cinema* 3, nr 1 (2013): 41–48.

Vincendeau, Ginette. "Introduction" (utdrag). I *The French New Wave: Critical Landmarks*, redigerad av Peter Graham med Ginette Vincendeau, 1 - 15. London: BFI, 2009. Mondo.

Örnebring, Henrik. "Reassessing Journalism as a Profession". I *The Routledge Companion to News and Journalism*, redigerad av Stuart Allan, 568–577. London: Routledge, 2012.

---

#### Texter som tillhandahålls av institutionen i kompendium:

Benayoun, Robert. "The King is Naked" (1962). I *The French New Wave: Critical Landmarks*, redigerad av Peter Graham med Ginette Vincendeau, 163–186. London: BFI, 2009. Kompendium.

Bordwell, David. "Routines and Practices". I *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989, 19–40 Kompendium.

---

### Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
www.ims.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27