

Kursbeskrivning

FV 1025 Dokumentärfilm och mediekulturer (15 hp) HT 2018

Kursansvarig lärare och föreläsare: Dr. Malin Wahlberg, (Docent i Filmvetenskap vid Institutionen för mediastudier, IMS.).

Gästföreläsare: Ewa Cederstam (filmregissör och fotograf); **Frederik Jan Depickere** (filmregissör från Belgien); **Liselotte Wajstedt** (konstnär och filmregissör); **Docent Marina Dahlquist** (Docent i Filmvetenskap vid IMS, SU); **Dr. Christopher Natzén** (Kungliga Biblioteket, Avdelningen för audiovisuella medier)

Kursstart: 6 november, kl. 9.00, Bio Mauritz, Filmhuset

Beskrivning

“Documentary Film and Media: Contexts, Perspectives and Politics of the Real”

Från verkliga motiv till gestaltad berättelse: Dokumentären som film och mediekultur ger en introduktion till dokumentärfilmens historia och centrala frågeställningar kring social representation, medieteknologi och kreativa strategier att i rörlig bild skildra miljöer, händelser och delade upplevelser. Gästföreläsningar och angelägna filmer i högkvalitativa visningsformat (35mm, 16mm, Blue Ray eller DCP) kombinerar en filmhistorisk orientering med dagsaktuell mediepolitik, filmkultur och samtidskonst.

Syftet med kursen är att belysa dokumentärfilmens möjligheter och begränsningar att i rörliga bilder gestalta och frammana sociala miljöer och historiska skeenden. Med hänvisning till olika exempel på social representation och dokumentära berättelser i film och media, ges rum för tematisk, historisk och medieteoretisk fördjupning kring dokumentären som upplysning; etnografisk film; vittnesmål; arkiv och socialt minne; politik och propaganda; protest och social mobilisering; konstnärligt uttryck; teveunderhållning.

Som tematisk fördjupning uppmärksammar kursen olika kritiska perspektiv på, och estetiska strategier för, gestaltningen av historia och minne i film och media. Några inbjudna filmregissörer deltar även som gästföreläsare med egna filmer. De bidrar med sina olika stiluttryck, konstnärliga perspektiv och unika erfarenheter av filmproduktion till kursens övergripande diskussion om vad dokumentärfilm är och kan vara.

Ett särskilt kurstema belyser dokumentära perspektiv på porträtt och självporträtt, med hänvisning till historiska och aktuella skärningspunkter mellan avantgardefilm, experimentella uttryck i film och video, och dokumentärfilmens sociala engagemang och politiska perspektiv. Denna fördjupning kommer

även att inbegripa möten med verksamma filmskapare och forskare som undersöker betydelser av perspektiv, montage och arkiv i förhållande till specifika livsberättelser och platser.

Obligatorisk närvaro:

För godkänt betyg på kursen krävs att man deltagit vid 80% av kursens visningar och undervisningstillfällen, samt deltagit i seminarieövningar i samband med studiebesök till KB och Bonniers Konsthall.

Kursens förväntade studieresultat

För godkänt resultat på kursen förväntas studenten ha:

- inblick i grundläggande teoretiska begrepp som rör dokumentär representation i film och media;
 - övergripande kunskap om de specifika produktionsvillkor, medieteknologier och estetiska vägval som historiskt, kulturellt och ekonomiskt präglar dokumentära genrer och berättelser;
 - analysverktyg för att närma sig dokumentärfilmen som mediekultur, social representation och filmupplevelse.
-

Kunskapskontroll och examination

Kursen examineras genom en skriftlig inlämningsuppgift och en kortare kursuppsats, alltså obs två deadlines:

*17/12: **Deadline I** Proposal/Ämnesavgränsning/hemtentafråga: Inför er individuella kursuppsats/hemtentan: Ladda upp en A4 på Athena där ni specificerar ämnet för den tänkta hemtentan/kursuppsatsen. Ni uppmanas att formulera syfte och avgränsning för ert arbete i relation till kursens filmer och litteratur.

*11/1: **Deadline II:** Hemtentan, tydligt märkt med namn, emailaddress och personnummer laddas upp på er kurssajt. Ni kommer att få feedback per email inom tre veckor efter deadline.



Stockholms
universitet

Skriftliga examinationsuppgifter ska författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske med verktyget Urkund. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd. Rättade tentor kan hämtas av studenten på studentexpeditionen.

Betygskriterier

Betygsättningen av kursuppsatsen sker enligt en sjugradig betygsskala: A (utmärkt), B (mycket bra), C (bra), D (tillfredsställande), E (tillräckligt), Fx (otillräckligt), F (helt otillräckligt). Se betygskriterier. Godkänt grupparbete, aktivt deltagande i seminariediskussioner och inlämningsuppgifter bidrar till helhetsintrycket och det slutbetyg ni får.



Grundnivå

- Vetenskaplig argumentation och analytisk förmåga
- Tillgodogörande av kursmaterial och behärskning av relevant terminologi □
Behärskning av formalia

A	En särskilt väl genomarbetad och välargumenterad analys i alla delar av uppgiften. En särskilt självständig fördjupad och uppslagsrik problematisering av kursmaterialet.* Formalia utan brister.
B	En väl genomarbetad och välargumenterad analys i alla delar av uppgiften. Självständig och fördjupad problematisering av kursmaterialet.* Formalia utan brister.
C	En väl genomarbetad och välargumenterad analys i stora delar av uppgiften. Kompetent problematisering av kursmaterialet.* Formalia utan större brister.
D	En genomarbetad argumentation och analys. Genomgående adekvat behandling av kursmaterialet.* Formalia utan större brister.
E	Grundläggande argumentation med vissa analytiska ansatser. Begränsad men adekvat behandling av kursmaterialet.* Formalia utan större brister.
FX	Nästan alla kriterier för godkänd uppfylls. Viss komplettering krävs.
F	Kraven för godkänd är ej uppfyllda.

*Innefattar kurslitteratur och visningsmaterial m.m.

Chicago standarden

<<http://library.osu.edu/sites/guides/chicagogd.php>>

<http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html>

Plagiat

Som universitetsstudent kommer du att skriva och lämna in olika typer av skriftliga uppgifter. Det är därför viktigt att du är medveten om förbudet mot plagiat.

Plagiat innebär:

- att du kopierar någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. Detta gäller även om du formulerar om en text eller en tanke som du har hittat i en bok, i en artikel eller på webben utan att referera till källan.
- att du kopierar en annan students arbete.
- Att du framställer någon annans citat eller arbete som om det vore ditt eget.
- att du använder dig av "klippa och klistra" strategier i ditt arbete.

Alla incidenter av detta slag rapporteras till disciplinnämnden på universitetet. Om du som student blir fälld för plagiat kan detta leda till avstängning från universitetet under en viss tid.

För att undvika plagiat bör du:

- ha en tydlig källhänvisning genom att referera till författare, bok och sidnummer i boken.
- specificera dina källor från internet genom att kopiera URL-länken och ange datum och hemsidans upphovsman/kvinna.
- tydligt markera när du citerar någon annans text och precisera vilka tankar som är dina egna och vilka som är någon annans.
- inte lämna ut dina texter till andra.

Att skriva din egen text med dina egna ord är en del av din inlärningsprocess som student och det kommer att utveckla din förmåga att tänka självständigt och uttrycka dina tankar i tal och skrift.