



Stockholms
universitet

Kurslitteratur

FV1002, GK5 – Filmvetenskap II, Film och mediastudier - en teoretisk orientering HT18

Kursansvarig: Trond Lundemo, trond.lundemo@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Film Theory – An Introduction Through the Senses*. London: Routledge, 2009 eller 2015. (222 s.)

Patricia White, Timothy Corrigan, Meta Mazaj (red.), *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Reading*, Boston/New York: Bedford Books, 2010.

Texter i urval:

Rudolf Arnheim, "Film and Reality"

Jean-Louis Baudry, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus"

Andre Bazin, "Ontology of the Photographic Image"

Walter Benjamin, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"

Gilles Deleuze, "Preface", "Recapitulation of Images and Signs", "Conclusions"

Siegfried Kracauer, "Basic Concepts", "Inherent Affinities"

Christian Metz, "Loving the Cinema", "Identification, Mirror, Disavowal", "Fetishism"

D. N. Rodowick, "An Elegy for Theory"

Vivian Sobchack, "Phenomenology and Film Experience"

E-texter (online eller lånas från Stockholms universitetsbibliotek):

Thomas Elsaesser, "The New Film History as Media Archaeology", *Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, Volume 14, numéro 2-3, printemps 2004, 75-117. (43 sidor) <http://www.erudit.org/revue/cine/2004/v14/n2/026005ar.html>

Texter som tillhandahålls av institutionen på Athena:

Raymond Bellour, "Den otillgängliga texten", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 97-110. (14 sidor)

Gilles Deleuze, "Att ha en idé i film", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T. Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 85-96. (12 sidor)

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.ims.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27



Stockholms
universitet

Friedrich Kittler, "Romanticism – Psychoanalysis – Film: A History of the Double", *Literature, Media, Information Systems*, Amsterdam: OPA 1997, 85-100. (16 sidor)

Miriam Hansen. "The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism." *Modernism/modernity* 6, no. 2 (1999): 59-77.

Repetition av texter från tidigare delkurser:

* Malin Wahlberg, "Dokument", *Film och andra rörliga bilder*, redigerad av Anu Koivunen. Stockholm: Raster, 2008, 221–233. (13 sidor)

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.ims.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27