

Kursbeskrivning

Modevetenskap II FS7010 DK2, Internationella modefält, 7,5 hp, VT-18

Lärare: Jessica Conrah, jessica.conrah@ims.su.se

Kursstart: Torsdagen den 15 februari kl 10.00 i F-salen

Kortare beskrivning av kursen:

För att bättre förstå modeindustrins utveckling och modets sociala betydelse krävs en djupgående förståelse för modefältens uppbyggnad. I vår globaliserade värld måste modefälten placeras i ett internationellt sammanhang för att relationerna mellan nyckelaktörerna tydligt ska träda fram. Kursen *Internationella modefält* syftar till att ge förståelse för hur såväl nationella som internationella och globala modefält fungerar. Kursen utrustar studenterna med ramverk och teorier för att analysera samtida, och i viss mån dåtida, modefält.

Kursen inleds med att vi tittar närmare på modefält och nyckelaktörer med tonvikt på de så kallade smakskaparna (Cultural intermediaries). Därefter studerar vi de parallella logiker som präglar alla modefält, den ekonomiska och den kulturella, och deras konsekvenser. Globaliseringen av modefältet och dess konsekvenser i förhållande till det lokala samt modets smakhuvudstäder är nästa föreläsningstema. Därefter följer tre seminarier, två som diskuterar modestäderna New York respektive London och ett som diskuterar modemagasinens och bloggarnas roll.

Kursens lärandemål:

Efter att ha genomgått kursen förväntas studenten kunna:

- Beskriv globaliseringen av modefältet och dess konsekvenser
 - Reflektera över de faktorer som har påverkat utvecklingen av de internationella modestäderna och nationerna
 - Diskutera relationer och inre mekanismer i internationella modefält
-

Kunskapskontroll och examination:

Undervisningsform

Undervisningen ges i form av föreläsningar och seminarier. Föreläsningarnas roll är att ge en sammanhängande översikt i ämnet och en ökad förståelse för kurslitteraturen. Seminarierna erbjuder i sin tur gruppdiskussioner både i storgrupp och i mindre grupper där varje enskild student får tillfälle att



arbeta aktivt med kurslitteraturen och öva på ett kritiskt förhållningssätt till den. Seminarierna är obligatoriska och i likhet med föreläsningarna utgör de en viktig del av lärandet. Eventuell frånvaro kompletteras genom en skriftlig uppgift efter samråd med kursansvariga. Studenterna förbereder sig inför seminarierna genom en reflektiv läsning av kurslitteraturen och genom instuderingsfrågor om dessa ges.

Examination och betygsriterier

Kursen examineras genom en hemskrivning som betygsätts enligt en sjugradig betygsskala. För att få godkänt resultat på kursen krävs lägst betyget E.

Skriftliga examinationsuppgifter ska författas och kunna presenteras elektroniskt om läraren ber om det. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske med verktyget Urkund. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd. Rättade tentor kan hämtas av studenten på studentexpeditionen.

Examinationstillfällen (vid hemtenta inlämning en vecka efter utlämning, om inte annat överenskommit)

1. 2018-03-12 – 2018-03-19
 2. 2018-04-30 – 2018-05-07
-

Betygsriterier

Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala: A (utmärkt), B (mycket bra), C (bra), D (tillfredsställande), E (tillräckligt), Fx (otillräckligt), F (helt otillräckligt). För att få godkänt resultat på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser samt att studenten deltagit på alla obligatoriska seminarier och studiebesök.

Vid försenad inlämning av skriftlig hemskrivning till examinator kan studenten inte få högre betyg än **D**.

A	Utmärkt. Studenten har utmärkta kunskaper kring internationella modefält. Studenten kan obehindrat analysera hur modesystemen fungerar och hur modestäder vuxit fram.
B	Mycket bra. Studenten har mycket goda kunskaper kring internationella modefält. Studenten visar på en mycket god analys av hur modesystemen fungerar och hur modestäder vuxit fram.
C	Bra. Studenten har goda kunskaper i internationella modesfält. Studenten visar på en god analys av hur modesystemen fungerar och hur modestäder vuxit fram.
D	Tillfredsställande. Studenten har en begränsad inblick i internationella modefält och kan redogöra något översiktligt för hur de fungerar och hur modestäder vuxit fram.
E	Tillräckligt. Studenten visar att hon/han har tagit till sig en mycket begränsad del av



	kurslitteraturen. Studentens insats är nätt och jämnt tillräcklig för att bli godkänd i ämnet.
FX	Otillräckligt. Studenten visar på undermåliga kunskaper i kurslitteraturen. Studentens insats är alltför svag i förhållande till kursens innehåll.
F	Helt otillräckligt. Studentens insats kan inte godkännas på grund av den stora kunskapsbristen i kurslitteratur och dess innehåll.

Plagiat

Som universitetsstudent kommer du att skriva och lämna in olika typer av skriftliga uppgifter. Det är därför viktigt att du är medveten om förbudet mot plagiat.

Plagiat innebär:

- att du kopierar någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. Detta gäller även om du formulerar om en text eller en tanke som du har hittat i en bok, i en artikel eller på webben utan att referera till källan.
- att du kopierar en annan students arbete.
- Att du framställer någon annans citat eller arbete som om det vore ditt eget.
- att du använder dig av "klippa och klistra" strategier i ditt arbete.

Alla incidenter av detta slag rapporteras till disciplinnämnden på universitetet. Om du som student blir fälld för plagiat kan detta leda till avstängning från universitetet under en viss tid.

För att undvika plagiat bör du:

- ha en tydlig källhänvisning genom att referera till författare, bok och sidnummer i boken.
- specificera dina källor från internet genom att kopiera URL-länken och ange datum och hemsidans upphovsman/kvinna.
- tydligt markera när du citerar någon annans text och precisera vilka tankar som är dina egna och vilka som är någon annans.
- inte lämna ut dina texter till andra.

Att skriva din egen text med dina egna ord är en del av din inlärningsprocess som student och det kommer att utveckla din förmåga att tänka självständigt och uttrycka dina tankar i tal och skrift.