



Stockholms  
universitet

## Kurslitteratur Filmvetenskap II VT2018

Delkurs GK 5: Film- och mediastudier – en teoretisk orientering, 7,5 hp

Kursansvarig: **Trond Lundemo**, [trond.lundemo@ims.su.se](mailto:trond.lundemo@ims.su.se)

---

### Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

-Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Film Theory – An Introduction Through the Senses*. London: Routledge, 2009 eller 2015. (222 s.)

-Patricia White, Timothy Corrigan, Meta Mazaj (red.), *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Reading*, Boston/New York: Bedford Books, 2010. Texter i urval:

Rudolf Arnheim, "Film and Reality"

Jean-Louis Baudry, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus"

Andre Bazin, "Ontology of the Photographic Image"

Walter Benjamin, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"

Gilles Deleuze, "Preface", "Recapitulation of Images and Signs", "Conclusions"

Siegfried Kracauer, "Basic Concepts" (Repetition från tidigare delkurs: "Inherent Affinities")

Christian Metz, "Loving the Cinema", "Identification, Mirror, Disavowal", "Fetishism"

Vivian Sobchack, "Phenomenology and Film Experience"

---

### E-texter (som kan lånas från Stockholms universitetsbibliotek):

-Thomas Elsaesser, "The New Film History as Media Archaeology", *Cinemas : revue d'études cinématographiques / Cinemas: Journal of Film Studies*, Volume 14, numéro 2-3, printemps 2004, 75-117. (43 sidor) <http://www.erudit.org/revue/cine/2004/v14/n2/026005ar.html>

-D. N. Rodowick, "An Elegy for Theory", *October* 122, 2007, 91-109. (19 sidor)

<http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic822931.files/RodowickElegyOctober.pdf>

-Richard Rushton, "Deleuzian Spectatorship", *Screen*, Volume 50, Issue 1, 2009, 45-53 (9 sidor).

<http://screen.oxfordjournals.org/content/50/1/45.full.pdf+html>

-Jonathan Rozenkrantz, "Colourful Claims: towards a theory of animated documentary". Hemsidan *Film International*, publicerat 6 maj 2011, <http://filmint.nu/?p=1809>

---

### Texter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

#### Kompendium:

-Eric Kluitenberg, "On an Archaeology of Imaginary Media", *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications* (ed. by Erkki Huhtamo and Jussi Parikka), Berkeley: University of California Press, 2011, 48-69. (22 sidor)

## Institutionen för mediastudier

---

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



Stockholms  
universitet

Texter på mondo:

- Raymond Bellour, "Den otillgängliga texten", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T. Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 97-110. (14 sidor)
- Jay David Bolter och Richard Grusin, *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999, 1-15. (15 sidor)
- Gilles Deleuze, "Att ha en idé i film", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T. Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 85-96. (12 sidor)
- Friedrich Kittler, "Romanticism – Psychoanalysis – Film: A History of the Double", *Literature, Media, Information Systems*, Amsterdam: OPA 1997, 85-100. (16 sidor)
- Laura Mulvey, "Delaying Cinema", *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*, London: Reaktion Books, 2006, 144-160. (17 sidor)

## Institutionen för mediastudier

---

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27