



Stockholms
universitet

Kurslitteratur

FV3001 – Filmvetenskap – kandidatkurs

KK1, HT 2017: Filmens revolutioner – revolutionens filmer. 15 hp.

Kursansvarig: Trond Lundemo, trond.lundemo@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Joshua Malitsky, *Post-Revolution Nonfiction Film; Building the Soviet and Cuban Nations*,
Bloomington: Indiana University Press 2013 (274 s.)

Anne Friedberg, *The Virtual Window; From Alberti to Microsoft*, Cambridge (Ma.): MIT Press 2006.
(ca.225 s.)

André Gaudreault, Philippe Marion, *The End of Cinema? A Medium in Crisis in the Digital Age*, New
York: Columbia University Press 2015.

E-texter (som kan lånas från Stockholms universitetsbibliotek): / kurstexter (online):

-Alexa Robertson, (2015) 'Activists', kap. 6 i *Media and Politics in a Globalizing World*. Cambridge:
Polity, s. 84-100 (finns i SUB inkl som e-bok)

-Alexa Robertson, (2015) 'What's Going On? Making Sense of the Role of the Media in the Arab
Uprisings', *Sociology Compass* 9/7, 531–541.

Texter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

Astrid Söderbergh Widding, "What Should We Believe? Religious Motifs in Ingmar Bergman's Films".
In Maaret Koskinen, ed, *Ingmar Bergman Revisited. Performance, Cinema and the Arts*. London and
New York: Wallflower Press, 2008.

Listan kommer att kompletteras med ytterligare några obligatoriska texter. Tillkommer även en lista på
valfri litteratur, som också är avsedd för KK2.

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.ims.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27