



Stockholms
universitet

Kurslitteratur

FV1001 Filmvetenskap I

GK2 HT 2017

Kursansvarig: Bo Florin, bo.florin@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. Third ed., Boston: McGraw-Hill, 2010, s. 1-194 (kapitel 1–9).

Corrigan, Timothy and Patricia White with Meta Mazaj, eds. *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Readings*, Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011. Kapitel: Balázs (125-135); Dulac (651-657); Eisenstein (262-279); Gunning (69-76); Kuleshov (135-144).

E-texter (kan hämtas från Stockholms universitetsbibliotek):

Olsson, Jan. "Trading Places: Griffith, Patten and Agricultural Modernity," *Film History*, Vol. 17, No. 1 (2005): 39-65. http://muse.jhu.edu/journals/film_history/toc/fih17.1.html

Kurstexter (online):

Higashi, Sumiko. "The 'New Woman' Versus the New Immigrant: the Cheat", I *Cecil B. DeMille and American Culture The Silent Era*, Berkeley: University of California Press, 1994, s. 100-112. <http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft2p300573&chunk.id=d0e2786&toc.id=d0e2368&brand=ucpress>

Texter som tillhandahålls av institutionen (på Mondo):

Allen, Robert C./Douglas Gomery. "Case Study: The Background of *Sunrise*". I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91-105+noter

Epstein, Jean. "Förstoring". I *Sätt att se: texter om estetik och film*, red. Astrid Söderbergh Widding. Stockholm: Fischer 1994. 161–168

Florin, Bo. "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation". I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997, s. 185-211.

Gunning, Tom. "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic". I *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, s. 9-24.

Schlüppmann, Heide. "The Documentary Interest in Fiction", *Uncharted Territory*, s. 33-36.