



Kurslitteratur

FV1002 – Filmvetenskap II, GK5

Kursansvarig: Trond Lundemo, trond.lundemo@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten)

Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Film Theory – An Introduction Through the Senses*. Routledge, utg. 2009 eller 2. utg. 2015 (222 s.)*

Patricia White, Timothy Corrigan, Meta Mazaj, *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Reading*, Bedford Books, 2010. Texter i urval:

- Rudolf Arnheim, "Film and Reality"
- Roland Barthes, "Death of the Author"
- Jean-Louis Baudry, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus"
- Andre Bazin, "Ontology of the Photographic Image"
- Walter Benjamin, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduceability"
- Gilles Deleuze, "Preface", "Recapitulation of Images and Signs", "Conclusions"
- Siegfried Kracauer, "Basic Concepts"
- Christian Metz, "Loving the Cinema", "Identification, Mirror, Disavowal", "Fetishism"
- Vivian Sobchack, "Phenomenology and Film Experience"

* Vid frågor om utgåva, fråga lärare via e-post

E-texter som kan lånas från Stockholms universitetsbibliotek:

D. N. Rodowick, "An Elegy for Theory", *October* 122, 2007, 91-109. (19 sidor)

E-texter online:

Thomas Elsaesser, "The New Film History as Media Archaeology", *Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, Volume 14, numéro 2-3, printemps 2004, 75-117. (43 sidor) <http://www.erudit.org/revue/cine/2004/v14/n2/026005ar.html>

Richard Rushton, "Deleuzian Spectatorship", *Screen*, Volume 50, Issue 1, 2009, 45-53 (9 sidor). <http://screen.oxfordjournals.org/content/50/1/45.full.pdf+html>

Jonathan Rozenkrantz, "Colourful Claims: towards a theory of animated documentary". Hemsidan *Film International*, publicerat 6 maj 2011, <http://filmint.nu/?p=1809>



Texter som tillhandahålls av institutionen (i kurskompendium* eller på Mondo):**

Raymond Bellour, "Den otillgängliga texten", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 97-110. (14 sidor)**

Jay David Bolter och Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999, 1-15. (15 sidor)**

Gilles Deleuze, "Att ha en idé i film", (övers. Karl Hansson) *Kairos 9:2, Konst och film; Texter efter 1970*, (red. T Lundemo) Stockholm: Raster 2004, 85-96. (12 sidor)**

Boris Groys, "Introduction: Poetics vs. Aesthetics", *Going Public*, Berlin: Sternberg Press 2010, 9-20. (12 sidor)**

Friedrich Kittler, "Romanticism – Psychoanalysis – Film: A History of the Double", *Literature, Media, Information Systems*, Amsterdam: OPA 1997, 85-100. (16 sidor)**

Eric Kluitenberg, "On an Archaeology of Imaginary Media", *Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications* (ed. by Erkki Huhtamo and Jussi Parikka) Berkeley: University of California Press, 2011, 48-69. (22 sidor)*

Laura Mulvey, "Delaying Cinema", *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*, London: Reaktion Books, 2006, 144-160. (17 sidor)**

* *Kompendium*

** *Mondo*

Repetition av texter från tidigare delkurser:

- Siegfried Kracauer, "Inherent Affinities".
- Malin Wahlberg, "Dokument", *Film och andra rörliga bilder*, redigerad av Anu Koivunen. Stockholm: Raster, 2008, 221–233. (13 sidor)