

Kurslitteratur

FV1001 – Filmvetenskap I, GK2

Kursansvarig: Bo Florin, bo.florin@ims.su.se

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten)

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. Third ed., Boston: McGraw-Hill, 2010, s. 1-194 (kapitel 1–9).

Därutöver följande texter ur *Critical Visions in Film Theory*, ed. Timothy Corrigan and Patricia White with Meta Mazaj, Bedford/St. Martin's, 2011:

- Béla Balázs, "The Creative Camera", "The Close-Up", "The Face of Man"
 - Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema"
 - Sergei Eisenstein, "The Dramaturgy of Film Form"
 - Tom Gunning, "The Cinema of Attractions"
 - Siegfried Kracauer, "Inherent Affinities"
 - Lev Kuleshov, "The Principles of Montage"
-

E-texter som kan hämtas från Stockholms universitetsbibliotek:

Jan Olsson, "Trading Places: Griffith, Patten and Agricultural Modernity," *Film History*, Vol. 17, No. 1 (2005): 39-65.

E-texter online:

Sumiko Higashi, "The 'New Woman' Versus the New Immigrant: the Cheat", I *Cecil B. DeMille and American Culture The Silent Era*, Berkeley: University of California Press, 1994, s. 100-112.
<http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft2p300573&chunk.id=d0e2786&toc.id=d0e2368&brand=ucpress>

Texter som tillhandahålls av institutionen (på Mondo):

Robert C. Allen/Douglas Gomery. "Case Study: The Background of *Sunrise*". I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91-105+noter

Jean Epstein. "Förstoring". I *Sätt att se: texter om estetik och film*, red. Astrid Söderbergh Widding. Stockholm: Fischer 1994. 161–168

Bo Florin. "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation". I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997, s. 185-211.

Tom Gunning. "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic". I *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, s. 9-24.

Heide Schlüpmann. "The Documentary Interest in Fiction", *Uncharted Territory*, s. 33-36.