

## Kurslitteratur

**FV1001 - GK2 - Filmhistorisk översiktscurs 1 (7,5 hp) HT2016**

**Kursansvarig(a):** Bo Florin, bo.florin@ims.su.se, 08-674 7616

---

### **Kurstexter (bok som införskaffas av studenten):**

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. Third ed., Boston: McGraw-Hill, 2010, s. 1-194 (kapitel 1–9).

Därutöver följande texter ur *Critical Visions in Film Theory*, ed. Timothy Corrigan and Patricia White with Meta Mazaj, Bedford/St. Martin's, 2011:

- Béla Balázs, "The Creative Camera", "The Close-Up", "The Face of Man"
  - Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema"
  - Sergei Eisenstein, "The Dramaturgy of Film Form"
  - Tom Gunning, "The Cinema of Attractions"
  - Siegfried Kracauer, "Inherent Affinities"
  - Lev Kuleshov, "The Principles of Montage"
- 

### **Kurstexter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):**

- Robert C. Allen/Douglas Gomery. "Case Study: The Background of *Sunrise*". I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91-105+noter

- Jean Epstein. "Förstoring". I *Sätt att se: texter om estetik och film*, red. Astrid Söderbergh Widding. Stockholm: Fischer 1994. 161–168

- Bo Florin. "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation". I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997, s. 185-211.

---

## **Institutionen för mediastudier**

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Enheten för filmvetenskap  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
www.film.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27  
Telefax: +46 8 665 07 23  
E-post: studentinfo@mail.film.su.se



- Tom Gunning. "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic". I *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, s. 9-24.

- Heide Schlüppmann. "The Documentary Interest in Fiction", *Uncharted Territory*, s. 33-36.

---

**Kurstexter (online):**

- Sumiko Higashi, "The 'New Woman' Versus the New Immigrant: the Cheat", I *Cecil B. DeMille and American Culture The Silent Era*, Berkeley: University of California Press, 1994, s. 100-112.  
<http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft2p300573&chunk.id=d0e2786&toc.id=d0e2368&brand=ucpress>

- Jan Olsson, "Trading Places: Griffith, Patten and Agricultural Modernity," *Film History*, Vol. 17, No. 1 (2005): 39-65. [http://muse.jhu.edu/journals/film\\_history/toc/fih17.1.html](http://muse.jhu.edu/journals/film_history/toc/fih17.1.html)

---

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Enheten för filmvetenskap  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.film.su.se](http://www.film.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27  
Telefax: +46 8 665 07 23  
E-post: [studentinfo@mail.film.su.se](mailto:studentinfo@mail.film.su.se)