

**Stockholms universitet, IMS, Filmvetenskap**

# Alumnundersökning 2014

Utförd och sammanställd av:

Annika Wickman

Ashley Smith

den 10 februari 2015

## **Inledning och sammanfattning**

Under november 2014 har en elektronisk enkät skickats ut via mejl på svenska och engelska till före detta studenter i filmvetenskap som under perioden HT 2011 – VT 2013 fullgjort kandidat-, magister- och/eller masternivån (64 personer).<sup>1</sup> Syftet var att undersöka inom vilka yrken institutionens före detta studenter är verksamma, men också att få del av deras nuvarande syn på sin filmvetenskapliga utbildning – dels vad gäller utbildningens användbarhet i yrkeslivet och dels mer allmänna tankar och åsikter. Respondenterna hade två veckor på sig att besvara enkäten, och en påminnelse skickades ut en vecka innan deadline. Svarsfrekvensen är 23,44%.

De femton respondenterna är födda mellan 1988 och 1959, elva kvinnor svarade och fyra män. Drygt hälften, nio personer, har läst hela sin filmvetenskapliga utbildning på Stockholms universitet. Av dem som läst på andra universitet hade två stycken läst på andra lärosäten i Sverige, tre stycken i ett annat europeiskt land och en person i Mexiko. Förutom filmvetenskap har respondenterna tagit kurspoäng inom humaniora och/eller samhällsvetenskap.

Idag har 4 av 15 fast anställning. En tredjedel, fem personer, går forskarutbildning och tre personer är arbetslösa. En är egen företagare, en har ett heltidsvikariat och en bedriver icke-akademiska studier.

Representerade yrkesområden är forskning, film & tv-produktion, information/PR och journalistik. Enstaka nämner filmdistribution och filmfestival. Ingen arbetar inom arkiv/bibliotek, annan medieproduktion, reklam eller heltid med undervisning. De fem som går forskarutbildning undervisar i någon utsträckning. Som arbetsuppgifter nämns bl.a. filmproduktion, redaktörskap, koordinering, marknadsföring, screening av filmer, ansökningar och föreläsningar.

Cirka hälften av respondenterna, åtta personer, fick sitt första utbildningsrelevanta arbete direkt efter utbildningen. Två personer fick arbetet inom 6 månader, tre har uppgivit ”senare” och två har inte svarat. Bland kommentarerna ges exempel på dem som avbrutit studierna p.g.a. ett jobberbjudande, dem som fortsatt inom det yrke de hade innan studierna, dem som senare studerat något annat som gett större möjligheter till anställning och dem som gått direkt till forskarutbildning. Tio har fått jobb via annons eller egen kontakt, en har fått jobb via Arbetsförmedlingen och en via praktik.

På frågan hur den filmvetenskapliga utbildningen varit till användning i det nuvarande arbetet varierar svaren. Elva har valt att svara med en kommentar och av dem uppger två att de inte har någon användning av sina studier. Sex personer har haft direkt användning av utbildningen då den varit ett krav för forskarutbildning och har fungerat forskningsförberedande. Två personer som bl.a. har till arbetsuppgift att välja ut filmer uppger att utbildningen gett nödvändiga verktyg för bedömning av

---

<sup>1</sup> Institutionen har skickat ut liknande enkäter år 2000 och 2007.

film/filmanalys. En respondent påpekar att kandidatutbildningen som gavs på ett annat universitet har varit av större värde än masterutbildningen i film på SU.

När det gäller vad de fått med sig från utbildningen har en stor del av respondenterna, 73,3%-86,7%, valt samtliga alternativ som gavs:

- Filmhistorisk kompetens
- Fördjupat kritiskt synsätt/analytisk förmåga/teoretisk insikt
- Förståelse av medier som makt/påverkan/kulturell företeelse
- Skärpt förmåga vad gäller argumentation/skrivande

Bland fritextsvaren nämns även fördjupade perspektiv och vetenskaplig metod. Undervisningsformerna filmvisningar och föreläsningar uppskattas i högre utsträckning än seminarier och handledning. En respondent påpekar att det egna arbetet saknas som alternativ. En annan påpekar den unika möjligheten att se film i riktig biograf.

Bland det som saknats på utbildningen nämns erfarenhetsutbyte med verksamma inom filmskapande eller filmforskning och kurser om den samtida och lokala filmbranschen. Två personer efterfrågar mer lärarledd tid och ifrågasätter kursernas innehåll och inriktning.

Drygt hälften, åtta personer, har specificerat vilka alumnaktiviteter de skulle uppskatta. Här utmärker sig aktiviteter som ger ökade möjligheten att hitta arbete. Exempelvis nämns praktik, evenemang som ger nätverk och konkret stöd under jobbsökande. Det föreslås även studiebesök på arkiv eller seminarier om t.ex. filmutgivning eller konstgallerier.

## **Slutsatser**

Den elektroniska enkätens anonymitet förhindrar slutsatser om enskilda personer, kön eller åldersgrupper. Genom svaren framträder trots detta tre olika grupper av respondenter.

Den första gruppen utgörs av de fem respondenter som uppskattar att utbildningen gett en bas till och tillträde till vidare forskning. En respondent efterfrågar tydligare information under utbildningens gång om rollen som filmvetare och forskare samt yrkesmöjligheter. Två personer efterfrågar alumnaktiviteter med forskningsinriktning.

Den andra gruppen arbetar idag praktiskt med produktion, distribution, marknadsföring och/eller urval av film. Här antyds att kandidatkurserna varit mer till nytta än masterkurserna. Några framhåller att utbildningen gett kompetens inom filmhistoria och filmanalys som de har nytta av i sitt yrke. Det efterfrågas kursinnehåll som behandlar dagens filmsverige.

Den tredje gruppen utgörs av dem som önskar hitta ett arbete med anknytning till utbildningen. Det är sannolikt främst dessa som efterfrågar konkret stöd i arbetsökandet, tydligare information om vilka typer av yrken som utbildningen kan leda till och mer kontakt med aktuella branscher.

Enskilda respondenter har troligtvis tidigare tillhört den tredje gruppen men har idag gått tillbaka till en bransch där de arbetade innan utbildningen eller har valt att gå en annan utbildning och har sökt sig till en ny bransch. Det är även möjligt att ett antal av de 49 st. som valt att inte svara på enkäten har en likande erfarenhet.

En slutsats som kan dras är att utbildningen skulle kunna erbjuda mer information om framtida yrkesmöjligheter samt kurser med anknytning till samtida filmsverige. Alumnaktiviteter som ger inblick i arbetet på filmarkiv, konstgallerier, hos filmdistributörer eller liknande skulle sannolikt uppskattas.

Avslutningsvis hittas dessa positiva omdömen bland fritextsvaren:

”My current job is based on my Cinema Studies education.”

”Skulle förmodligen inte kunna analysera filmer som vi väljer ut, utan min utbildning”

”It has been very useful and forms the backbone of my academic and critical skills”

”Mina filmvetenskapliga och filmhistoriska kunskaper är en nytta när det gäller att se på vilket sätt en film kommer funka på biomarknaden.”

”My Cinema Studies background is, basically, the staple for the courses I am currently teaching [...]”

”The program was insightful and informative. I got these knowledge both in general or indepth perspectives.”

”I appreciated the great opportunity to see screenings in a real cinema. I also found seminar setting to be valuable to my critical development and engaging.”

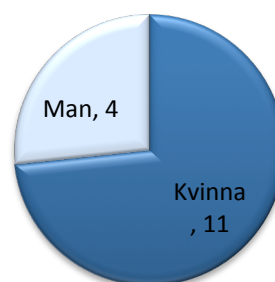
## Svar

### 1. Födelseår

1988	3 (20,0%)
1987	3 (20,0%)
1985	2 (13,3%)
1984	1 (6,7%)
1983	1 (6,7%)
1982	1 (6,7%)
1974	1 (6,7%)
1968	2 (13,3%)
1959	1 (6,7%)

### 2. Kön

Kvinna	11 (73,3%)
Man	4 (26,7%)
	15 (100,0%)



### 3. Har du läst hela din filmvetenskapliga utbildning på Stockholms Universitet?

Ja	9 (60,0%)
Nej	6 (40,0%)
	15 (100,0%)



#### Om nej, vilket/vilka universitet?

Högskolan i Serbien - Belgrad.

Exchange done at Utrecht University

Universität der Künste Berlin

Högskolan i Halmstad

Göteborgs universitet

Tecnológico de Monterrey (Got a BA in Communication Sciences, completed in the Autumn term, 2009).

#### 4. Kandidatkurs avslutad år?

2012	2 (25,0%)
2011	1 (12,5%)
2010	1 (12,5%)
2008	1 (12,5%)
1999	1 (12,5%)
1993	1 (12,5%)
Vet ej	1 (12,5%)

#### 5. Kandidatexamen avlagd år?

2012	1 (9,1%)
2011	2 (18,2%)
2009	1 (9,1%)
2008	2 (18,2%)
2007	1 (9,1%)
2005	1 (9,1%)
1999	1 (9,1%)
1993	1 (9,1%)
Vet ej	1 (9,1%)

#### 6. Magisterkurs avslutad år?

2014	0 (0,0%)
2013	2 (66,7%)
1993	1 (33,3%)

#### 7. Magisterexamen avlagd år?

1993	1 (50,0%)
Vet ej	1 (50,0%)

#### 8. Masterkurs I avslutad år?

2013	1 (16,7%)
2012	2 (33,3%)
2011	2 (33,3%)
Vet ej	1 (16,7%)

#### 9. Masterkurs II/Magisterkurs II avslutad år?

2014	1 (16,7%)
2013	3 (50,0%)
2012	1 (16,7%)
2011	1 (16,7%)

#### 10. Masterexamen avlagd år?

2014	2 (16,7%)
2013	5 (41,7%)
2012	3 (25,0%)
Vet ej	2 (16,7%)

## 11. Vilka ämnen förutom filmvetenskap har du tagit poäng i? Ange antal poäng.

Media studies - 15 credits
Företagsekonomi, estetik,
Konstvetenskap, filosofi, litteraturvetenskap, franska
Research ethics English for researchers Swedish language basic course
Statsvetenskap 75 hp. franska 30 hp, idéhistoria 15 hp. Etnologi 7.5 hp, medieantropologi 7.5 hp.
Journalism 3 Credits
Cultural performances, 7,5 teatervetenskap Third Television: TV in the Era of Plenty 7,5 JMK
Språkvetenskap 150 poäng
150
Dramatik 60P, Akademisk Engelska 15P, Scientific Method 15P, Barn- och ungdomslitteratur 15P
Anthropology and education
International Museum Studies at Göteborg Universitet 90 credits
None at Stockholm University (besides those overlapping with JMK, but within my MA degree).
Litteraturvetenskap, Konstvetenskap, Etnologi, Creative Writing.

## 12. Vilka ämnen ingår i din examen?

Cinema and media studies
Filmvetenskaps - MAster
Konstvetenskap, litteratur, franska
Statsvetenskap, franska, idéhistoria, etnologi, medieantropologi.
Crafting Worlds: Film Design (FV7312) Political Messages and PR-campaigns in Audiovisual Media (FV7311) The Future of the Media (FV7310) Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course 2 (FV7302) Media Studies: Keywords for the Present (FV7010) Scientific Methods and Research Ethics (FI4202) 7,5 English for Academic Research (ENAEV0)7,5 Rethinking Film History (FV7012)7,5 Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary Challenges, Core Course 1 (FV7301)7,5 National, Transnational, Global: Nordic Cinemas in Transition (FV7011)7,5 Third Television: TV in the Era of Plenty (MK7011)7,5 Swedish Film and Television Culture (FV1015)15
Språkvetenskap, filmvetenskap
Pedagogik + teatervetenskap

Filmvetenskap, Dramatik.

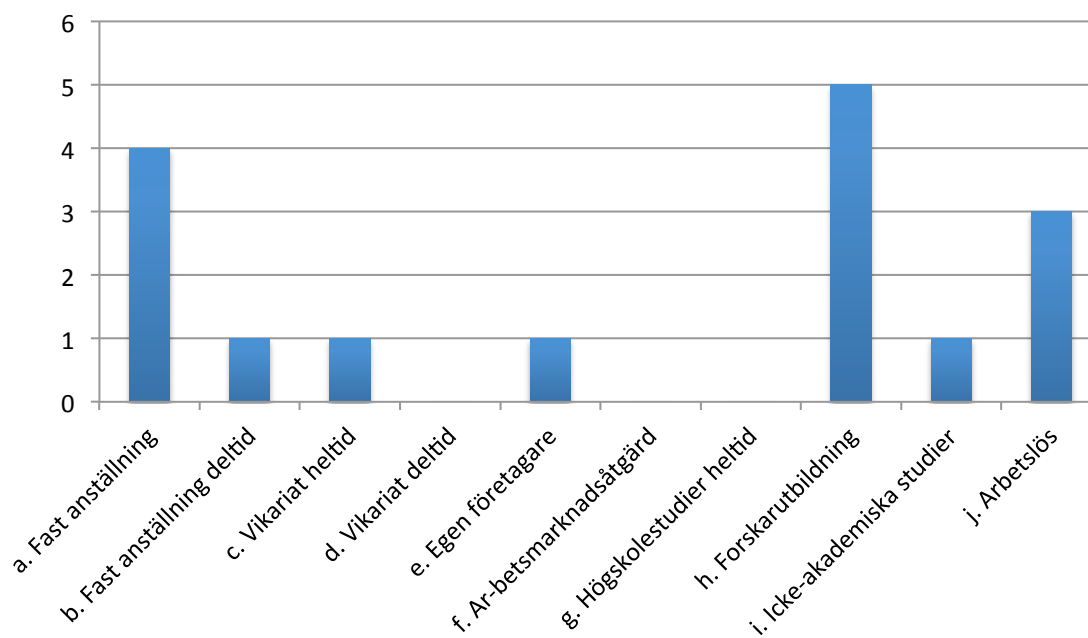
??

I got Master degree for Cinema Studies

Filmvetenskap, konstvetenskap, litteraturvetenskap och etnologi.

### 13. Vilken är din huvudsakliga sysselsättning idag? Kryssa för huvudalternativet.

a. Fast anställning	4 (26,7%)
b. Fast anställning deltid	0 (0,0%)
c. Vikariat heltid	1 (6,7%)
d. Vikariat deltid	0 (0,0%)
e. Egen företagare	1 (6,7%)
f. Arbetsmarknadsåtgärd	0 (0,0%)
g. Högskolestudier heltid	0 (0,0%)
h. Forskarutbildning	5 (33,3%)
i. Icke-akademiska studier	1 (6,7%)
j. Arbetslös	3 (20,0%)
	15 (100,0%)



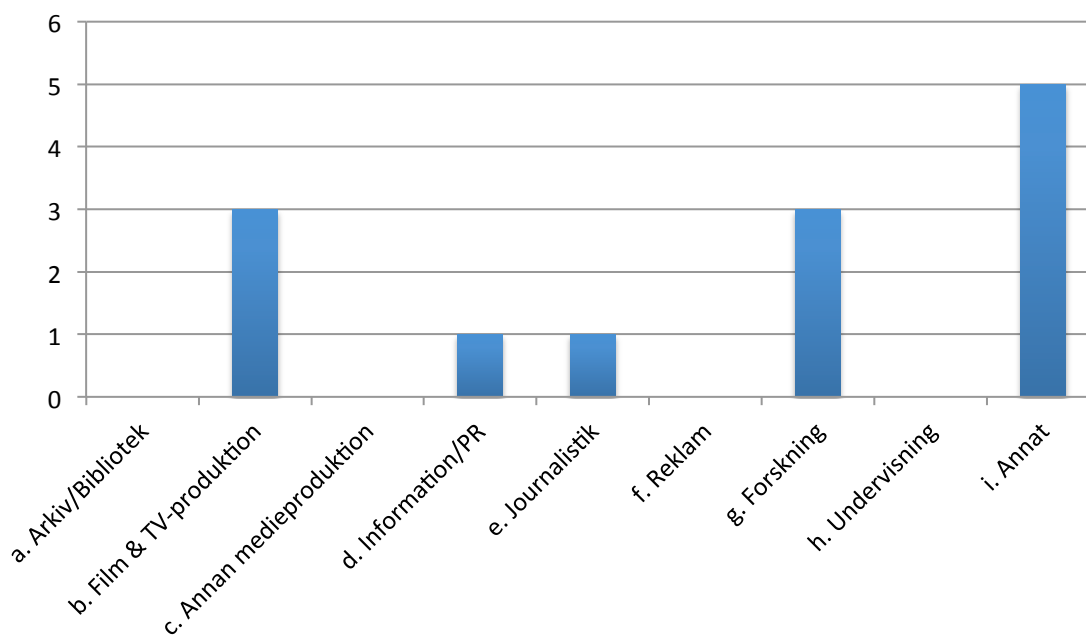
### Om annat, specificera

Currently I am looking for job either related to my study field or business Admin direction.



#### 14. Inom vilket område arbetar du? Kryssa för huvudalternativ.

a. Arkiv/Bibliotek	0 (0,0%)
b. Film & TV-produktion	3 (23,1%)
c. Annan medieproduktion	0 (0,0%)
d. Information/PR	1 (7,7%)
e. Journalistik	1 (7,7%)
f. Reklam	0 (0,0%)
g. Forskning	3 (23,1%)
h. Undervisning	0 (0,0%)
i. Annat	5 (38,5%)
	13 (100,0%)



#### Om annat, specificera

Full-time doctoral studiens and part-time teaching

Filmfestival

Filmdistribution

Currently I am looking for job either related to my study field or business Admin direction.

## 15. Beskriv dina arbetsuppgifter

Skapar filmer och filmfestivaler

Redaktör

Doktorand i Media and Cultural Studies.

Sales and Account Management for a SEO & PR Suite

teach, research, write, participate in seminars, assist to meeting

Programkoordinator - urval av film för festival, representation, kommunikation med distributörer, ambassader och produktionsbolag, administration.

Koordinering med säljbolag, biografer och subdistributörer. Insamling av material. Marknadsföring, arbete med sociala medier. Screening av filmer och rapportering av deras kommersiella potentialer i olika marknadsfönster. Ansöka stöd.

I am doing my internship at Ericsson. Many responsibilities include executive assistant support for Sals support team. Will be helping with also tasks related training related vedio products within company.

I am the co-editor at Rolling Stone Mexico, which encompasses (amongst other responsibilities) content management, editing, production of texts, translation, interviewing international bands and writers -amongst others- and managing the Cultural section/offer at the magazine. Also, I am a lecturer for Bachelor students at Tecnológico de Monterrey (Campus Estado de México) for two courses within the syllabus for the BA degree in Art and Digital Animation and the BA degree in Communication Sciences and Digital Media: Aesthetics and Aesthetics for Digital and Interactive Media (both courses taught entirely in English).

## 16. Namn på arbetsplats

Göteborgs universitet

Grundare - huvudproducent, producent, skådespelerska, regissör

Filminstitutet

Middlesex University, London

University of Sussex.

I prefer not to say.

centrum for modevetenskap

Stockholms Internationella Film Festival

Edge Entertainment

Ericsson

Rolling Stone Mexico and Tecnológico de Monterrey.

Stockholms universitet

### 17. När fick du ditt första utbildningsrelevanta arbete efter examen/utbildningen?

a. Omedelbart	8 (61,5%)
b. Inom 6 månader	2 (15,4%)
c. Inom 1 år	0 (0,0%)
d. Senare	3 (23,1%)
	13 (100,0%)

#### Kommentar

Jag var verksam skådespelerska innan studierna.

I started PhD within 6 months after finishing Cinema studies

Avslutade master i juni 2014. Började doktorandprogram i England, september 2014.

Blev erbjuden arbete under tiden jag författade min master-uppsats, valde att avbryta studier för att arbeta

After a year I decided to study something else that could actually land me a job.

1 year and 4 months

### 18. Hur fick du detta arbete?

a. Via arbetsförmedlingen	1 (8,3%)
b. Via annons	4 (33,3%)
c. Via egen kontakt	6 (50,0%)
d. Via praktikmoment	1 (8,3%)
	12 (100,0%)

### 19. På vilket sätt har din filmvetenskapliga utbildning varit till användning för dig i ditt nuvarande arbete?

My current job is based on my Cinema Studies education.

Mycket - fördjupat redan etablerade relationer och kunskaper.

Skulle förmodligen inte kunna analysera filmer som vi väljer ut, utan min utbildning

It has been very useful and forms the backbone of my academic and critical skills

Man måste ju ha en master för att söka till de flesta forskarutbildningar.

It is not directly related.

My project is highly interdisciplinary, and it explores the historical connections of the fashion and film industries. I have learnt, not only filmvetenskap but research practices in general while doing my master.

Den kunskap om film som jag tillägnade mig under mina kandidatstudier har varit högst relevant för mitt arbete. Kunskaperna från masterutbildningen har varit i stort sett irrelevanta med få undantag - delkursen Film Experience (--raderad info.--) samt Core Course II (--raderad info.--) har varit otroligt givande, främst de kritiska perspektiv och den syn på film och upplevelsen av film som där förmedlats.

Mina filmvetenskapliga och filmhistoriska kunskaper är en nytta när det gäller att se på vilket sätt en film kommer funka på biomarknaden.

My education not has been of main use to me. My previous working experience counted more.

My Cinema Studies background is, basically, the staple for the courses I am currently teaching at Tecnológico de Monterrey. My Master's degree has enhanced my capabilities to have greater input in current theory-teaching at the Department of Media and Digital Animation, offering a deeper scope on European schools of thought and enriching the syllabus.

## 20. Vad har du fått med dig från utbildningen?

Filmhistorisk kompetens	11 (73,3%)
Fördjupat kritiskt synsätt/analytisk förmåga/teoretisk insikt	13 (86,7%)
Förståelse av medier som makt/påverkan/kulturell företeelse	13 (86,7%)
Skärpt förmågan vad gäller argumentation/skrivande	9 (60,0%)
Annat	1 (6,7%)
	47 (313,3%)

## Utveckla

Tog kurser i etnologisk metod, nödvändiga för det projekt jag gör nu.

Främst är det de tidigare nämnda kurserna som har hjälpt mig utveckla de angivna kompetenserna. Förutom de nämnda kurserna har min kandidatutbildning vid Högskolan i Halmstad präglat mig mes.

The program was insightful and informative. I got these knowledge both in general or indepth perspectives.

All of these have been a direct outcome of my formation within Stockholm University. By virtue of this, I also acquired an enhanced vision of methodology within the arts, learning how to develop different scopes and strategies within this field (applied to research).

## 21. Vilken undervisningsform har du uppskattat mest?

Filmvisningar	11 (73,3%)
Föreläsningar	11 (73,3%)
Handledning	6 (40,0%)
Seminarier	9 (60,0%)
	37 (246,7%)

### Utveckla

Alla delar är viktiga.

I appreciated the great opportunity to see screenings in a real cinema. I also found seminar setting to be valuable to my critical development and engaging.

Gillar diskussionen med andra mest, det hjälper en fördjupa förståelsen för texterna, och ger bättre möjlighet att ställa frågor. Handledning är bra för man får mer hjälp med det som är relevant för en själv, och i bästa fall, hjälp med att söka sig vidare efter examen.

I learnt the most through supervision.

Jag saknar ett alternativ som täcker det egna arbetet enligt lärares angivelser och diskussion av dessa arbeten - alternative "handledning" täcker inte in det här momentet. Återigen vill jag nämna (--raderad info.--) som jag anser vara extremt kompetenta inom sina områden och har god förmåga att förmedla sina kunskaper.

I enjoyed lectures, thesis supervision and seminars.

All of the above were absolutely useful, as I came from a different background when it came to learning and teaching strategies. These enriched the way in which I now apply knowledge to teaching at Tec de Monterrey.

## 22. Vad har du saknat på utbildningen som helhet?

Mer praktiskt/erfarenhetsutbyte med verksamma 'filmskapare' eller 'filmvetare'. Mer levande kunskap kring FILM i verkligheten (både kreativa och teoretiska/kritiker, forskare).

Tycker att filmen inte kontextualiserades socialt, kulturellt, politiskt och historiskt. Det borde vara lite mindre fokus på the frame och mer fokus på filmen- kulturellt.

The only thing I found lacking is the amount of courses actually provided for students - there could be more courses and less time allocated as individual work

För lite schemalagd undervisning. FLERA KRITISKA PERSPEKTIV PÅ PSYKOANALYTISKA ANALYSINSTRUMENT!! Det problematiseras alldeles för lite, men tanke på freudianismens ställning i modern psykologi.

There was an aversion to empirical approaches and students who wanted to pursue it were not encouraged. At the same time, courses in academic research were mandatory that focused on empirical research to a great extent.

It needed more history and industry related content. Too much theory and abstract debates based on different person's personal experiences.

Fokus på samtida film, fokus på något över huvud taget som är meriterande på arbetsmarknaden. I och med att filmskapande och filmvetenskap är olika studiegrenar hade det inte varit helt fel om man fick någon som helst information om den arbetsmarknad som finns för filmvetare. Det talas mycket om studiosystemet i Hollywood - men det var ett par decennier sedan den kunskapen värdesattes på arbetsmarknaden. De som studerar filmvetenskap behöver mer ingående kunskap om den samtida och lokala filmbranchen. Det finns inte en enda kurs som på något sätt ens antyder hur filmdistribution fungerar i Sverige eller som diskuterar produktionsvillkoren. Kursen i filmrecension på kandidatnivå är den kurs som är mest verklighetsförankrad - och tyvärr är till och med det otillräckligt.

Mer filmanalys!

I didn't get a supervisor that understood what I wanted to do or that was capable or supervising the kind of thesis I wanted to do (more factual than theoretical). The program lacked enough non-theoretical courses, specially the core courses I and II focused only in theoretical research, leaving behind historic studies, industry studies, etc.

Earlier guidance or preparation helping work for students who have a plan for Doctor studies. And network or activities which can help students who plan to find job after master studies to build up network and involve through activities or maybe internships arranged by program. For example, I am foreign student, it is very hard for me to get a job in my study area, because of language problem and network. It will be helpful for students with getting job after graduation. Connection and communication between alumni is not strong. Students will benefit a lot though strengthened and varied alumni activities.

### 23. Vilken typ av alumnaktiviteter skulle du uppskatta?

samma som fråga 22. Typ praktik, både på den vetenskapliga nivån men även den kreativa.

Hard to say, but, perhaps, more sharing of career opportunities and conferences/events?

Hjälp med jobbsökand?

A career center or job fair that would offer students contact to prospective employers & consultation on future career possibilities. The scope of this would be in fields adjacent to cinema studies as well, such as advertising/marketing.

Archival visits, or more tasks related to conducting research. We had none besides the encouragement of my supervisor.

Networking evenemang.

Seminars on specific topics, film releasing, art galleries, dinners combined with a little bit activities, research projects related workshops or seminars, activities at Filmhuset will be excellent, etc.

I appreciated the general activities developed at the main campus (as the Media Studies Department is a tad detached from that environment), as they gave me a renewed outlook on the international richness of the university, aside from strengthening my bond with Sweden and its ways, idiosyncrasies and particularities. I truly consider my second alma mater an intellectual home that made me grow both academically and personally.