

# Kurslitteratur – Filmvetenskap I vårterminen 2016

## Delkurs 2: Filmhistorisk översikt kurs 1, 7,5 hp

Lärare: Anne Bachmann

### Kursböcker

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. 3:e utg., Boston: McGraw-Hill, 2010. 1–194 (kapitel 1–9).

*Critical Visions in Film Theory*, red. Timothy Corrigan och Patricia White med Meta Mazaj, Boston: Bedford/St. Martin's, 2011. Gäller följande texter:

Béla Balázs, "The Creative Camera", "The Close-Up", "The Face of Man"

Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema"

Sergei Eisenstein, "The Dramaturgy of Film Form"

Tom Gunning, "The Cinema of Attractions"

Lev Kuleshov, "The Principles of Montage"