

Kurslitteratur – Filmvetenskap I vårterminen 2016

Delkurs 1: Introduktion till filmvetenskapliga studier 7,5 hp

Kursansvariga: Ashley Smith och Kim Khavar Fahlstedt

Seminarielärare: Chris Baumann och Oliva Eriksson

Kurslitteratur (Ca 770 sidor)

Kurstexter:

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's 2015.

Corrigan, Timothy och Patricia White, red. *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Readings*. Boston and New York: Bedford/St. Martin's 2011. Kapitel: Bordwell (558-573), Shohat och Stam (800-822), Barthes (345-349), Mulvey (713-725).

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster förlag, 2008. Kapitel: Inledning (9-25), Industri (29-39), Berättelse (105-124), Dokument (221-233), Offentlighet (55-66), Konst (69-87), Terapi (187-202), Upplevelse (203-217), Arkiv (234-251), Upplysning (40-54), Rörelse (252-266).

Larsen, Peter. *Film Music*. London: Reaktion, 2005. (Excerpt, 11 sidor)

Morgan, David. "Interview with Editor Thelma Schoonmaker". Wide Angle / Closeup blogg, www.wideanglecloseup.com/schoonmaker.html.

Murch, Walter. *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. Los Angeles: Silman-James Press, 2001. (Excerpt, 15 sidor)

Pinkerton, Nick. "Interview: Thelma Schoonmaker". *Film Comment* blogg, publicerat 31 mars 2014, <http://filmcomment.com/entry/interview-thelma-schoonmaker>.

Seminariumtexter:

Mann, Katrina. "You're Next!: Postwar Hegemony Besieged in *Invasion of the Body Snatchers*". *Cinema Journal* 44, no. 1 (Fall 2004): 49-68.

Wallenberg, Louise. "Representation". I *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*, red. Anu Koivunen. Stockholm: Raster förlag, 2008: 144-156.

Lathund. Filmvetenskapliga institutionen, 2014.