

Kurslitteratur

FV1001 - GK4 - Filmhistorisk översiktscurs 3 (7,5 hp) HT2015

Kursansvarig: Anne Bachmann

Seminarieledare: Olivia Eriksson och Gert Jan Harkema

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Kristin Thompson och David Bordwell. *Film History: An Introduction*, 3:e utg. New York: McGraw-Hill, 2010. Kap. 22–30.

Critical Visions in Film Theory, red. Timothy Corrigan och Patricia White med Meta Mazaj, Boston: Bedford/St. Martin's, 2011:

Jean-Louis Comolli och Jean Narboni. "Cinema/Ideology/Criticism" [1969]

Timothy Corrigan, "The Commerce of Auteurism" [1991]

Jane Feuer, "Narrative Form in American Network Television" [1986]

Lev Manovich, "What Is Digital Cinema?" [2002]

Lars von Trier och Thomas Vinterberg, "Manifesto" och "Vow of Chastity" [1995]

Yvonne Tasker, "Dumb Movies for Dumb People: Masculinity, the Body, and the Voice in Contemporary Action Cinema" [1993]

Henry Jenkins, "Searching for the Origami Unicorn: *The Matrix* and Transmedia" [2006]

Kurstexter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

Christopher Anderson. "Producing an Aristocracy of Culture in American Television." I *The Essential HBO Reader*, redigerad av Gary R. Edgerton och Jeffrey P. Jones, 23–41. Lexington: University of Kentucky Press, 2009.

Emilie Bickerton, "Reinventing Realism: The Art and Politics of the Dardenne Brothers." I *Cineaste* 31, 2, 2006, 14–18.

Jon Dovey och Mandy Rose. "'This Great Mapping of Ourselves': New Documentary Forms Online." I *The Documentary Film Book*, red. Brian Winston, London: Palgrave Macmillan/BFI 2013. 366–375.

Feuer, Jane. "HBO and the Concept of Quality TV". I *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, red. Janet McCabe och Kim Akass. New York: Palgrave Macmillan, 2007. 143–157.

Heath, Stephen. "The Question Oshima". I *Wide Angle* 2,1, 1977, 48–57.

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Enheten för filmvetenskap
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.film.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27
Telefax: +46 8 665 07 23
E-post: studentinfo@mail.film.su.se



Mariah Larsson. Modernity, masculinity and the Swedish welfare state: Mai Zetterling's *Flickorna*." I *Swedish Film: An Introduction and Reader*, red. Mariah Larsson och Anders Marklund. Lund: Nordic Academic Press, 2010. 263–269.

Tryon, Chuck. *On-Demand Culture: Digital Delivery and the Future of Movies*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2013, 1–13.

Kurstexter (online):

De Vault, Jean-Baptiste. "An Analysis of the New Iranian Cinema Through Four of its Key Directors" [<http://www.youngandinnocent.eu/articles/2012/english/analysis-new-iranian-cinema-through-four-its-key-directors/>].

Seminarierexter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

Hagener, Malte. "Where is Cinema (Today)? The Cinema in the Age of Media Immanence." *Cinema&Cie* 11 (Fall 2008): 15-22.

Seminarierexter (online):

Holmberg, Jan. "Dödsryckningar." *FLM* 11 (2010). <http://www.film.nu/2010/12/dodsryckningar/>

Koskinen, Maaret. "Livstecken." *FLM* 11 (2010). <http://www.film.nu/2010/12/livstecken/>

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Enheten för filmvetenskap
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.film.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27
Telefax: +46 8 665 07 23
E-post: studentinfo@mail.film.su.se