



Kurslitteratur

FV1001 - GK3 - Filmhistorisk översiktscurs 2 (7,5 hp) HT2015

Kursansvarig: Bo Florin

Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thompson, Kristin och David Bordwell. *Film History. An Introduction*, 3rd ed. Boston: McGraw-Hill, 2010, kap. 10-21, 195-469. (274 s.)

Critical Visions in Film Theory, red. Timothy Corrigan och Patricia White med Meta Mazaj, Boston: Bedford/St. Martin's, 2011:

- Judith Mayne *Lesbian Looks: Dorothy Arzner and Female Authorship*
 - André Bazin *The Evolution of the Language of Cinema*
 - Maya Deren *Cinematography: The Creative Use of Reality*
 - John Grierson *First Principles of Documentary*
 - Thomas Schatz *Film Genre and the Genre Film*
 - Cesare Zavattini *Some Ideas on the Cinema*
 - David Bordwell *The Art Cinema as a Mode of Film Practice*
 - Jyotika Viridi *Nation and Its Discontents*
 - Alexandre Astruc *The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Style*
-

Kurstexter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

Furhammar, Leif. *Filmen i Sverige*. Stockholm: Wiken, 2003, 281–318. (27 s.)

Kurstexter (online):

Shigehiko Hasumi *Ozu's Angry Women (Rouge 2004)*
http://www.rouge.com.au/4/ozu_women.html

Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet
Institutionen för mediastudier (IMS)
Enheten för filmvetenskap
Stockholms universitet
Box 278 61
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,
Stockholm
www.film.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27
Telefax: +46 8 665 07 23
E-post: studentinfo@mail.film.su.se