



## Kurslitteratur

**FV1001 - GK2 - Filmhistorisk översiktscurs 1 (7,5 hp) HT2015**

**Kursansvarig:** Anne Bachmann, anne.bachmann@ims.su.se

---

### Kurstexter (böcker som införskaffas av studenten):

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. 3:e utg., Boston: McGraw-Hill, 2010. 1–194 (kapitel 1–9).

*Critical Visions in Film Theory*, red. Timothy Corrigan och Patricia White med Meta Mazaj, Boston: Bedford/St. Martin's, 2011:

Béla Balázs, "The Creative Camera", "The Close-Up", "The Face of Man"

Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema"

Sergei Eisenstein, "The Dramaturgy of Film Form"

Tom Gunning, "The Cinema of Attractions" - Lev Kuleshov, "The Principles of Montage"

---

### Kurstexter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Mondo):

Robert C. Allen/Douglas Gomery. "Case Study: The Background of Sunrise". I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91–105 (plus noter)

Julie K. Allen. "Ambivalent Admiration: Asta Nielsen's Conflicted Reception in Denmark, 1911–1914". I *Importing Asta Nielsen: The International Film Star in the Making 1910–1914*, red. Martin Loiperdinger och Uli Jung. New Barnet: John Libbey, 2013. 39–52.

Jean Epstein. "Förstoring". I *Sätt att se: texter om estetik och film*, red. Astrid Söderbergh Widding. Stockholm: Fischer 1994. 161–168

Bo Florin. "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation". I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997. 185–211.

Tom Gunning. "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic". I *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997. 9–24.

Sumiko Higashi, "The New Woman and Consumer Culture: Cecil B. DeMille's Sex Comedies". I *The Silent Cinema Reader*, red. Lee Grieveson och Peter Krämer, New York: Routledge, 2004. 305–314 (plus noter).

## Institutionen för mediastudier

---

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Enheten för filmvetenskap  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
www.film.su.se

Telefon: +46 8 674 76 27  
Telefax: +46 8 665 07 23  
E-post: studentinfo@mail.film.su.se



Stockholms  
universitet

2 (2)

Heide Schlüpmann. "The Documentary Interest in Fiction". I *Uncharted Territory*. 33–36.

Tami Williams. "La Coquille et le clergyman (1927)". I *Germaine Dulac: A Cinema of Sensations*, Urbana: University of Illinois Press, 2014. 145–147 (noter 260).

---

**Kurstexter (online):**

Jan Olsson, "Trading Places: Griffith, Patten and Agricultural Modernity," *Film History*, Vol. 17, No. 1 (2005): 39-65. [http://muse.jhu.edu/journals/film\\_history/toc/fih17.1.html](http://muse.jhu.edu/journals/film_history/toc/fih17.1.html)

---

## Institutionen för mediestudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediestudier (IMS)  
Enheten för filmvetenskap  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.film.su.se](http://www.film.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27  
Telefax: +46 8 665 07 23  
E-post: [studentinfo@mail.film.su.se](mailto:studentinfo@mail.film.su.se)