

## Filmvetenskap I, 30 hp, FV1001

### GK1: Introduktion till filmvetenskapliga studier

VT15 Kursansvarig: Nadi Tofighian

#### Kurslitteratur:

##### Kursböcker:

- Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012. [Det går även bra med upplagan från 2009].
- Corrigan, Timothy och Patricia White, red. *Critical Visions in Film Theory. Classic and Contemporary Readings*. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011. (Texter i urval: Introduction Part 1, Hugo Münsterberg, Bill Nichols, Dogme 95, Laura Mulvey, Ella Shohat and Robert Stam, Benedict Anderson).
- Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag, 2008.

##### Seminariumtexter:

- Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012, kapitel 12 [kapitel 14 i upplagan från 2009].
- Hansen, Per Krogh. "Flow Stoppers and Frame-Breakers: The Cognitive Complexities of the Film Musical Exemplified by Lars von Trier's *Dancer in the Dark*." In *Beyond Classical Narration: Transmedial and Unnatural Challenges* edited by Jan Alber and Per Krogh Hansen. Boston and Berlin: de Gruyter, 2014, 221-238.
- Wallenberg, Louise. "Representation". I *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*, red. Anu Koivunen. Stockholm: Raster Förlag, 2008: 144-156.
- Lathund*. Filmvetenskapliga institutionen, 2014.

##### Filmer:

- Touch of Evil*, Orson Welles, 1958, 93'
- Dancer in the Dark*, Lars von Trier, 2000, 140'
- Chungking Express*, Wong Kar Wai, 1994, 98'
- Rebel without a Cause* (Ung Rebell), Nicholas Ray, 1955, 111'
- Nashville*, Robert Altman, 1975, 159'
- The Last Grave at Dimbaza*, Nana Mahamo, 1973, 52' -16mm
- Cien niños esperando un tren* (*Hundra barn väntar på ett tåg*), Ignacio Agüero, 1988, 55' -16mm
- Vagabond*, Agnès Varda, 1985, 105'
- Los Olvidados*, Luis Buñuel, 1950, 80'
- Persepolis*, Marjane Satrapi och Vincent Paronnaud, 2007, 96'
- La Jetée* (*Terrassen*), Chris Marker, 1962, 28'
- Hiroshima Mon Amour*, Alain Resnais, 1959, 90'