

# Filmkritik i teori och praktik 15 hp, FV1028 HT14 FV1028

Kurslärare Maaret Koskinen

## Filmer (3 stycken)

*Melancholia*, Lars von Trier, 2011, 136 min

*Hotell*, Lisa Langseth, 2013, 97 min

Baker Karim (filmkonsulent) har ännu inte hunnit välja film inför sitt besök i kursen.

## **Kurslitteratur**

### Böcker

Eagleton, Terry. *En essä om kultur*. Göteborg: Bokförlaget Daidalos, 2001.

Loman, Rikard m fl. *Kulturjournalistikens grunder*. Lund: Studentlitteratur, 2007.

### Kompedium/Mondo

Anderberg, Tomas. "Kritiken som livshållning", 345-364. I *Alla är vi kritiker*, Stockholm: Atlas, 2009.

Barthes, Roland. "Garbos ansikte", 69-70. I *Mytologier*. Uddevalla: Bo Cavefors förlag, 1970.

Bordwell, David. "Routines and Practices", 19-40. I *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989.

Bolin, Göran och Michael Forsman, "Från filantropi till akademi. Det svenska filmvetandets framväxt och formationer", ur *Nordicom* 1-2, 1998, 37-47.

[http://www.nordicom.gu.se/eng.php?portal=mr&main=info\\_publ2.php&ex=7&me=1](http://www.nordicom.gu.se/eng.php?portal=mr&main=info_publ2.php&ex=7&me=1)

Broadly, Donald. "Kulturens fält. Om Pierre Bourdieus sociologi". I *Masskommunikation och kultur*, *Nordicom*, 1-2, 1988; <http://www.dsv.su.se/~jpalme/society/pierre.pdf>

*Cineaste-texter*: symposium <http://www.cineaste.com/articles/film-criticism-in-the-age-of-the-internet.htm>

Forsner, Tomas. "Värderingsproblematiken", 113-132. I *Kritik av kritiken: 1900-talets svenska litteraturkritik*, Gråbo: Anthropos, 2002.

Forsner, Tomas. "Tyckandets olidliga lätthet", *00-tal*, 2009: 30-31, s. 20-26.

Hedling, Olof. "En brittisk bakgrund", 24-42. I *Robin Wood. Brittisk filmkritiker*. Lund: Filmhäftet, 2001.

Hedling, Olof. "Storleken har betydelse. Om det svenska produktionslandskapet i Millenniums tidevarv", 93-110. I *Den nya svenska filmen. Kultur, kriminalitet, kakafoni*, red Erik Hedling och Ann-Kristin Wallengren. Stockholm: Atlantis, 2014.

Johansson, Anders. "Slitas itu. Om kritiken som litterär genre", 10-24. I *Critica obscura. Litteraturkritiska essäer*. Umeå: Bokförlaget h:ström – Text och Kultur, 2012.

Koskinen, Maaret, "Det sömlösa hotet", i *FLM* 1/2007

[http://www.flm.nu/?page\\_id=43](http://www.flm.nu/?page_id=43)

Lagercrantz, Olof. Ur *Om konsten att läsa och skriva*. Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1985, 33-41, 48-52.

Pallas, Hynek, "Förtext: Filmkritik", *FLM*  
<http://www.flm.nu/2008/09/filmkritik-2/>

Andrew Spicer. "Acting Nasty? British Male Actors in Contemporary Hollywood", 140-148. I *Journeys of Desire. European Actors in Hollywood*, ed Alastair Phillips/Ginette Vincendeau. London: BFI Publishing, 2006.

Staiger, Janet. "Om filmkanonens praxis", 202-227. I *Modern Filmteori I*, red Lars Gustaf Andersson/Erik Hedling. Lund: Studentlitteratur, 1995.

Staiger, Janet. Avsnitt s 11-42. I *Perverse Spectators. The Practices of Film Reception*. New York: New York University Press, 2000.

Tirén, Sverker. "Kritikfabriker", *00-tal*, 2009: 30-31, s. 70-76.

Wiberg, Charlotte, "Filmkritik i svensk dagspress – en ögonblicksbild", 267-302. I *Solskenslandet. Svensk film på 2000-talet*, red Erik Hedling och Ann-Kristin Wallengren. Stockholm: Atlantis, 2006.

*Samt recensioner/artiklar/bloggar från webben (ännu ej fastställda)*