

# Filmvetenskap I, 30 hp, FV1001, HT2014

## GK1: Introduktion till filmvetenskapliga studier

7,5hp

**Kursansvarig:** Nadi Tofighian epost: nadi.tofighian@ims.su.se

### Filmer:

*Babel*, Alejandro González Iñárritu, 2006, 142'

*Chungking Express*, Wong Kar Wai, 1994, 98'

*Cléo de 5 à 7 (Cléo från 5 till 7)*, Agnès Varda, 1962, 90'

*Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989, 120'

*La Jetée (Terrassen)*, Chris Marker, 1962, 28'

*Nuit et Brouillard (Natt och dimma)*, Alain Resnais, 1955, 32'

*Rashomon*, Akira Kurosawa, 1950, 88'

*Smärtgränsen*, Agneta Elers-Jarleman, 1983, 79'

*The Piano*, Jane Campion, 1993, 121'

*Twelve Monkeys*, Terry Gilliam, 1995, 130'

*Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958, 128'

### Kurslitteratur

#### Kursböcker:

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012. [Det går även bra med upplagan från 2009].

Corrigan, Timothy och Patricia White, red. *Critical Visions in Film Theory. Classic and Contemporary Readings*. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011. (Texter i urval: Introduction Part 1, Hugo Münsterberg, Bill Nichols, Dogme 95, Laura Mulvey, Ella Shohat and Robert Stam, Benedict Anderson).

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag, 2008.

#### Seminarietexter (finns i kursbok eller online)

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012, kapitel 12 [kapitel 14 i upplagan från 2009].

Mitchell, W.T.J. "The Violence of Public Art: *Do the Right Thing*", *Critical Inquiry* 16, nr. 4, 1990: 880-899. (20 sidor) Finns på Jstor. Logga in via Stockholms universitetsbibliotek: <https://ezp.sub.su.se/login?url=http://www.jstor.org/jstor/>

Wallenberg, Louise. "Representation". I *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*, red. Anu Koivunen. Stockholm: Raster Förlag, 2008: 144-156. (13 sidor)

*Lathund*. Filmvetenskapliga institutionen.

## GK2 – Filmhistorisk översikt kurs 1

HT14 Kursansvarig Bo Florin epost: bo.florin@ims.su.se

### Filmer

- Forgotten Silver*, Peter Jackson och Costa Botes 1995 (DVD)  
*Sieurins franska bilder*, Frankrike 1898-1906  
*A Corner in Wheat*, D. W. Griffith 1909  
*The Cheat*, Cecil B. DeMille 1915 (DVD)  
*Sherlock Jr.*, Buster Keaton 1924  
*Körkarlen*, Victor Sjöström 1921  
*Cœur fidèle*, Jean Epstein 1923 (DVD)  
*Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene 1919  
*Oktjabr*, Sergei Eisenstein 1928  
*Sunrise – A Song of Two Humans*, F.W. Murnau 1927  
*La coquille et le clergyman*, Germaine Dulac 1928  
*Un chien andalou*, Luis Bunuel 1929  
*Chelovek s kino-apparatom*, Dziga Vertov 1929 (DVD)  
*Hallelujah!*, King Vidor 1929 (DVD)

### Kursböcker

Thompson/Bordwell, *Film History. An Introduction*. Third ed., Boston: McGraw-Hill, 2010, s. 1-194 (kapitel 1–9).

Därutöver följande texter ur *Critical Visions in Film Theory*, ed. Timothy Corrigan and Patricia White with Meta Mazaj, Bedford/St. Martin's, 2011:

- Béla Balázs, "The Creative Camera", "The Close-Up", "The Face of Man"
- Germaine Dulac, "The Avant-Garde Cinema"
- Sergei Eisenstein, "The Dramaturgy of Film Form"
- Jean Epstein, "Photogénie and the Imponderable"
- Tom Gunning, "The Cinema of Attractions"
- Lev Kuleshov, "The Principles of Montage"

### Texter som pdf på Mondo:

- Robert C. Allen/Douglas Gomery. "Case Study: The Background of *Sunrise*". I *Film History – Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill 1985, 91-105+noter(15 sidor)
- Bo Florin. "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation". I *Den nationella stilen. Studier i den svenska filmens guldålder*. Stockholm: Aura 1997, s. 185-211. (27 sidor)
- Tom Gunning. "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic". I *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, redigerad av Daan Hertogs & Nico de Klerk. Amsterdam: Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, s. 9-24. (16 sidor)
- Heide Schlüpmann. "The Documentary Interest in Fiction", *Uncharted Territory*, s. 33-36.

(3 sidor)

**E-texter:**

- Sumiko Higashi, "The 'New Woman' Versus the New Immigrant: the Cheat", I *Cecil B. DeMille and American Culture The Silent Era*, Berkeley: University of California Press, 1994, s. 100-112.

<http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft2p300573&chunk.id=d0e2786&toc.id=d0e2368&brand=ucpress>

- Jan Olsson, "Trading Places: Griffith, Patten and Agricultural Modernity," *Film History*, Vol. 17, No. 1 (2005): 39-65. [http://muse.jhu.edu/journals/film\\_history/toc/fih17.1.html](http://muse.jhu.edu/journals/film_history/toc/fih17.1.html)

**GK3 – Filmhistorisk översikt kurs 2**

HT14 Kursansvarig Bo Florin epost: bo.florin@ims.su.se

**Filmer**

- *Dance, Girl, Dance* (Arzner 1940) DVD
- *Tokyo monogatari* (Ozu 1953)
- *Le jour se lève* (Carné 1939)
- *Night mail* (Watt, Wright 1936) DVD
- *The City* (Van Dyke, Steiner 1939)
- *Meshes of the Afternoon* (Deren 1943)
- *The Wonder Ring* (Brakhage 1955) DVD
- *Hitchcock Presents* (1955) DVD
- *Mildred Pierce* (Curtiz 1945) DVD
- *Ladri di biciclette* (De Sica 1948)
- *Gertrud* (Dreyer 1964)
- *Awaara* (Kapoor 1951)
- *A Movie* (Conner 1958)
- *Un condamné à mort s'est échappé* (Bresson 1956)
- *Vivre sa vie* (Godard 1962)

**Kursböcker:**

- Thompson, Kristin och David Bordwell. *Film History. An Introduction*, 3rd ed. Boston: McGraw-Hill, 2010, kap. 10-21, 195-469. (274 s.)

- Furhammar, Leif. *Filmen i Sverige*. Stockholm: Wiken, 2003, 281–318. (27 s.) Finns många exemplar på biblioteket.

**Därutöver följande texter ur *Critical Visions in Film Theory*:**

- Judith Mayne *Lesbian Looks: Dorothy Arzner and Female Authorship*
- André Bazin *The Evolution of the Language of Cinema*

- Stan Brakhage *In Consideration of Aesthetics*
- John Grierson *First Principles of Documentary*
- Thomas Schatz *Film Genre and the Genre Film*
- Cesare Zavattini *Some Ideas on the Cinema*
- David Bordwell *The Art Cinema as a Mode of Film Practice*
- Alexandre Astruc *The Birth of a New Avant-Garde: La Caméra-Style*

#### **GK4**

Publiceras senast en månad innan delkursen startar