

FV1002 GK 5: Film- och mediastudier – en teoretisk orientering, 7,5hp

Vt 2014 Kursstart: Tis 20/1 9.00 i Bio Mauritz

Lärare: Annika Wik annika.wik@mail.film.su.se

Filmlista

Waltz with Bashir, Ari Folman, 2008, 90 min.

Red Road, Andrea Arnold, 2006, 113 min.

Marie Antoinette, Sofia Coppola, 2006, 123 min.

Family Viewing, Atom Egoyan, 1987, 86 min.

Pianot, Jane Campion, 1993, 121 min.

Strange Days, Kathryn Bigelow, 1995, 145 min.

Belleville Baby, Mia Engberg, 2013, 76 min.

Kurslitteratur

Kursböcker

Elsaesser, Thomas, Hagener, Malte, *Film Theory – An Introduction Through the Senses*. Routledge, 2009.

White, Patricia, Corrigan, Timothy, Mazaj, Meta, *Critical Visions in Film Theory: Classic and Contemporary Reading*, Bedford Books, 2010. Texter i urval.

Corrigan, Timothy, White, Patricia, *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2009, repetera kapitel 13 och 14.

Kompendium

* Wahlberg, Malin. "Dokument". I *Film och andra rörliga bilder*, redigerad av Anu Koivunen. Stockholm: Raster, 2008, 221–233.

* Rozenkrantz, Jonathan. "Colourful Claims: towards a theory of animated documentary". Hemsidan *Film International*, publicerat 6 maj 2011, <http://filmint.nu/?p=1809>.

* Wik, Annika. "Åskådarpositioner: Här och där". I *Imagining the Audience. Viewing Positions in Curatorial and Artistic Practice*, redigerad av Magdalena Malm och Annika Wik, Stockholm: Art and Theory, 2012, 55-72.

* Mulvey, Laura. "Eftertankar om 'Visuell lust och narrativ film', inspirerade av *Duell i solen*". I *Feministiska konstteorier*, redigerad av Sara Arrhenius, Stockholm: Raster, 2001, 67-81. (Kunskap om "Visuell lust och narrativ film" förutsätts för den här diskussionen).

* Koskinen, Maaret. "Konst". I *Film och andra rörliga bilder*, redigerad av Anu Koivunen. Stockholm: Raster, 2008, 69–87.

* Bolter, Jay David och Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999, 2-19.