

## UPPDATERAD! 13127

### GK1: Introduktion till filmvetenskapliga studier 7,5hp, vt2014

**Kursstart:** måndag 20 januari 2014, kl. 9. **Kursansvarig:** Nadi Tofghian

[nadi.tofghian@ims.su.se](mailto:nadi.tofghian@ims.su.se)

#### Kurslitteratur:

##### Kursböcker:

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012. [Det går även bra med upplagan från 2009]

Corrigan, Timothy och Patricia White, red. *Critical Visions in Film Theory. Classic and Contemporary Readings*. Boston and New York: Bedford/St. Martin's, 2011.

(Texter i urval: Introduction Part 1, Hugo Münsterberg, Bill Nichols, Dogme 95, Laura Mulvey, Ella Shohat and Robert Stam, Benedict Anderson).

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag, 2008. Texter i urval: "Inledning" (Koivunen), "Uppllysning" (Dahlqvist), "Konst" (Koskinen), "Berättelse" (Soila), "Representation" (Wallenberg), "Terapi" (Koivunen), "Upplevelse" (Wik), "Dokument" (Wahlberg), "Arkiv" (Snickars), "Rörelse" (Lundemo).

##### Seminariumtexter:

Corrigan, Timothy och Patricia White. *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2012, kapitel 12 [kapitel 14 i upplagan från 2009].

Marsh, Steven. "Missing a Beat: Syncopated Rhythms and Subterranean Subjects in the Spectral Economy of *Volver*." In *All About Almodóvar: A Passion for Cinema*, ed. Brad Epps and Despina Kakoudaki. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2009, 339-356.

Scott, A. O. "The Darkest of Troubles in the Brightest of Colors." *The New York Times*, 3 November 2006, Movies,

<http://www.nytimes.com/2006/11/03/movies/03volv.html? r=0> (kontrollerad 27 November 2013).

Wallenberg, Louise. "Representation". I *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*, redigerad av Anu Koivunen. Stockholm: Raster Förlag, 2008, 144-156.

*Lathund*. Filmvetenskapliga institutionen

##### Filmer:

*Volver (Att återvända)*, Pedro Almodóvar, 2006, 121'

*Vertigo*, Alfred Hitchcock, 1958, 128'

*Brutal*, Eric M. Nilsson, 1980, 7' (förfilm)

*Chungking Express*, Wong Kar Wai, 1994, 98'

*La Jetée (Terrassen)*, Chris Marker, 1962, 28'

*Nuit et Brouillard (Natt och dimma)*, Alain Resnais, 1955, 32'

*The War Game*, Peter Watkins, 1965, 48'

*En kärlekshistoria*, Roy Andersson, 1970, 119'

*Cléo de 5 à 7 (Cléo från 5 till 7)*, Agnès Varda, 1962, 90'

*Ugetsu Monogatari (Sagor om en blek mystisk måne efter regnet)*, Kenji Mizoguchi, 1953, 96'

*Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989, 120'



Stockholms  
universitet

*The Piano*, Jane Campion, 1993, 121'