

List of publications, Patrik Steorn

Monography

Nakna män. Maskulinitet och kreativitet i svensk bildkultur 1900–1915, Stockholm: Norstedts akademiska förlag, 2006. Diss.

Peer-reviewed articles

“Fashion History as Hybrid. A Historiographical Perspective on the Distribution of Fashion History in Sweden, 1950-1980”, article submitted to *Fashion Theory*.

“Caricature and fashion critique on the move. Establishing European print and fashion culture in eighteenth century Sweden” *Fashioning the Early Modern: Fashion, Textiles and Innovation in Europe, 1500-1800* (ed. Evelyn Welch), Oxford: Oxford University Press, Pasold Foundation Series on Textile History, forthcoming, in press.

“Migrating Motifs and Productive Instabilities: Images of Fashion in Eighteenth-Century Swedish Print Culture” *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History*: 82:3, 2013.

“The Medium of Print and the Rise of Fashion in the West”, co-writer Peter McNeil, *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History*: 82:3, 2013.

“Circulating images of unmanliness and foreignness: Collector Niclas Holterman and European caricatures in Sweden around 1800” *Fashionable Encounters and Creative Communities in the Early Modern 1500-1850 – The Nordic Countries and the World. Dress, Accessories and Textiles* (eds: Maj Ringgaard, Kirsten Toftegaard, Tove Engelhardt Mathiasen, Mikkel Venborg Pedersen, Marie-Louise Nosch), Oxford: Oxbow Books, 2013.

“Swedish 1960s Fashion in the U.S. A transnational perspective on fashion and national identity / Schwedische Mode der 1960er Jahre in den USA. Eine transnationale Perspektive auf Mode und nationale Identität ” *Querformat* vol. 5, 2013.

“Constant Redistribution: A Roundtable on Feminism, Art and the Curatorial Field” co-writers: Angela Dimitrakaki, Lara Perry, Kristina Huneault, Katrin Kivimaa, Ruth Noack, Nancy Proctor, Jessica Sjöholm Skrubbe, Georgiana Uhlyarik, *Journal of Curatorial Studies* 2:2, 2013.

“Life-style and politics of fashion and gender in 1960s Sweden. Unisex fashion in theory and practice” *The Meanings of Dress* (ed. Kimberly A. Miller-Spillman, Andrew Reilly, Patricia Hunt-Hurst) New York: Fairchild books, 2012.

Мужчина может быть привлекательным и немного сексуальным. Трансформация концепта маскулинности и стиль унисекс в Швеции 1960-1970-х годов/ "A Man Can Be Attractive and a Little Sexy": Masculinity in Change and Swedish Unisex Fashion in the 1960s and 1970s. *Theorya Moda/ Russian Fashion Theory*, no 22, 2011-12, 16 s.

”Strangers to Each Other? A Study in Looking at the Work of Tora Vega Holmström” *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History*: 81:3, 2012.

”Curating Queer Heritage: Queer Knowledge and Museum Practice” *Curator: The Museum Journal*, 55:3, 2012.

“Med popkultur i kroppen. Benny Nemerofsky Ramsays videoverk från tidigt 2000-tal” *Tidskrift för genusvetenskap*, 2011:1.

”Art and Sport. Different Worlds? The Art Competitions” *The 1912 Stockholm Olympics Essays on the Competitions, the People, the City* (ed. Leif Yttergren & Hans Bolling), Jefferson: MacFarland, 2012.

”Konst och idrott – skilda världar? Olympiska konståvlingar i Stockholm 1912” *Stockholms OS 1912: tävlingarna – myterna – följderna* (ed. Leif Yttergren & Hans Bolling) Stockholm: Stockholmia, 2012.

“‘Men can be attractive and a little sexy...’ Swedish unisex fashion in the 1960s and 1970s” *Nordic Fashion Studies* (ed. Peter McNeil & Louise Wallenberg), Stockholm: Ax:l books, 2012.

“Queering the museum. Methodological reflections on doing queer in museum collections” Thematic issue of *Lambda Nordica: Queer Methodologies*, 2010:3-4.

”Mode och skam. Om Sighsten Herrgård, AIDS, garderober och arkiv” Thematic issue of *Lambda Nordica: Queer Fashion*, 2009:3-4.

”Badande män. Om amatörfotografier, bad och maskulinitet kring sekelskiftet 1900” *Idrottshistorisk årsbok* Stockholm, 2009.

”Konstnärligt anti-mode. Reformdräkt i Sverige kring sekelskiftet 1900” *Mode: en introduktion: en tvärvetenskaplig betraktelse* (ed. Louise Wallenberg & Dirk Gindt), Stockholm: Raster förlag, 2009.

”Eugène Jansson och den svenska konsthistoriens sexualitet” *Lambda Nordica* 2007:3.

”Atletik och bildkultur kring år 1900. Kroppstyper och bildbruk” *Idrottsforum. Nordisk vetenskaplig nättidskrift* www.idrottsforum.org published 2007-04-18.

Other academic texts, incl. exhibition catalogues

“Editorial”, co-writer Peter McNeil. Thematic issue: Fashion and Print Culture. Translation and Transformation, *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History*: 82:3, 2013.

“Curating Queer. Searching for queer desires and gender benders in Nationalmuseum, Stockholm.” *ICOM España digital. Revista del Comité Español de ICOM* , 2013:8.

”The Art of Staging Passion. The Imagery of David LaChapelle” *David LaChapelle. Burning Beauty*, exhib. cat, Fotografiska, Stockholm, 2012.

”Dandyn i Dardels bildvärld. Kläder, konst och vardagsliv” *Nils Dardel i skuggan av dandyn*, exhib. cat, Mjellby konsthall, Halmstad, 2012.

”Stadens män och modeller. Eugène Janssons figurmåleri” *Eugène Jansson: blå stämning och nakna atleter*, exhib. cat, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, 2012.

”Introduction”, co-writers: Fanny Ambjörnsson & Pia Laskar. Thematic issue of *Lambda Nordica: Queer Methodologies*, 2010:3-4.

”Bilden som ett arkiv över dold mening. Konst och andlighet hos Tyra Kleen” *Det åskådliga och det bottenlösa. Tankar kring konst och humaniora tillägnad Margaretha Rossholm Lagerlöf*, Stockholm: Konstvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet, 2010.

“Staging masculinity and identity. Visual culture of naked men ca. 1900” *Contemporary Feminist Studies and its relation to Art History and Visual Studies. Proceedings from a conference in Gothenburg, March 28-19, 2007* (ed. Bia Mankell & Alexandra Reiff), Gothenburg Studies in Art and Architecture 28, Göteborgs universitet 2010.

”Maskulinitet som norm i konstvärlden och män som motiv i konsten” *Mannen – bilden av mannen i konsten* exhib. cat, Uppsala Konstmuseum, Uppsala, 2010, 22 s. (incl. English translation)

”Kvinnor i manskläder och konstnär i damkläder. Henri de Toulouse-Lautrec i den parisiska bohémkulturen” *Henri de Toulouse-Lautrec*, exhib. cat. Nationalmuseum, Stockholm 2008.

”Maskulinitetens poser kring 1900. Den primitiva och den bildade manskroppen” *Valör. Konstvetenskapliga studier* 2006:2-3.

”Eugène Janssons vitalistiske motiver og århundredskiftets maskulinitet” *Livskraft. Vitalismen som kunstnerisk impuls 1900-1930* (ed. Ingebjørg Ydstie) Oslo: Munch-Museet, 2006.

Anthologies

”Mode, makt och män i Prousts Paris”, *En plats i tiden – Proust IV. Föredrag och artiklar om Marcel Proust* (ed. Emi-Simone Zawall), Stockholm: Marcel Proust-sällskapet, 2013.

”Mode, illustration och livsstil: Mats Gustafson och 1980-talet” *Svensk illustration – en visuell historia 1900-2000* (ed. Andreas Berg & Sara Telemann), Stockholm: Arena förlag, 2013.

”Illustrationskonstens visuella kultur under 1800-talet” *Svensk illustration – en visuell historia 1900-2000* (ed. Andreas Berg & Sara Telemann), Stockholm: Arena förlag, 2013.

”Att förändra bilden av sjukdomen, med hjälp av en kostym” *Hiv 30 år i Sverige. Från böggpest till tystnad*, (ed. Christian A. Möllerop, Ulrika Westerlund & Johanna Wistedt), Stockholm: Riksförbundet för sexuellt likaberättigande (RFSL), 2013.

”Vävda modedrömmar. Från Ripsa till New York på Hallwylska museet” *Årsbok*, Stockholm: Föreningen Garde robe, 2012.

”Nazismens konst och manlig homoerotik – en bildernas allians” *Kärlekens pris – en antologi om hatbrott och heteronormativitet* (red. Manu Seppänen Sterky), Stockholm: Atlas förlag, 2005.

”Julius Kronberg – hyllad, bortglömd, återupprättad” *Julius Kronberg – monumentala sötaker i grevinnans smak*, Hallwyliana nr 6, 2004.

Reviews and reports in academic journals

”Spretigt men värdefullt om queer på universitetet. Recension av Lönngren, Ann-Sofie, Malin Ekström och Maria Margareta Österholm, *Queera intersektioner: queerseminariet vid Uppsala universitet 2008–2010* (2011)” *Lambda Nordica* 2012:4, book review.

”Gertrud Hvidberg-Hansen & Gertrud Oelsner (ed.) *The Spirit of Vitalism. Health, Beauty and Strength in Danish Art, 1890–1940*” *Konsthistorisk Tidskrift* 2011: 4, book review.

”Tradition and Visual Culture”, co-writer Andrea Kollnitz, *Konsthistorisk Tidskrift* 2007:3, conference report from NORDIK, Bergen, Norge, September 2006.

”Elisabeth Rasch: Emile Bernard (1868-1941) Mot strömmen och åter till källorna. En studie av ett konstnärskap mellan förnyelse och tradition” *Konsthistorisk Tidskrift* 2005:4, book review.

”Anna Lena Lindberg (red.) *Den maskulina mystiken. Konst, kön och modernitet.*” *Konsthistorisk Tidskrift* 2004:2, book review.

”Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhället i Göteborg: Bilden som vetenskap. Konferens 13-14 oktober 2004 på Stadsmuseet, Göteborg” *Valör. Konstvetenskapliga studier* 2004:2, conference report.

“Helsingfors Collegium: Illegitimate Knowledges, Outlaw Presences: Gender, Representations and ”Morality” in Culture. Ett internationellt symposium 15 – 16 maj 2003” *Konsthistorisk tidskrift* 2004:1, conference report.

”HISTORY NOW Det förflutnas närvaro i samtida fotografi. Liljevalchs konsthall 7 september –13 oktober 2002“. *Konsthistorisk tidskrift* 2002:4, exhibition review.

”Vem tillhör museet?” *Svenska museer* 2002:4. <http://www.museiforeningen.se/index5.html> 2007-05-23, conference report.

”I marginalen – anteckningar kring konstplatser i Lissabon.” *Valör. Konstvetenskapliga studier* 2002:2, travel report.

“A Thousand and One Worlds – a Children’s Television Series on Art” *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm* vol 8 2001, project report.

”Hitchcock et l'art: coincidences fatales (Hitchcock och konsten: fatala sammanträffanden) Centre Georges Pompidou i Paris.” *Valör. Konstvetenskapliga studier* 2001:3-4, exhibition review.

Articles and reviews in daily papers, magazines and popular journals

”Mode som konst, teater och nöje” *Utställningsetetiskt forum* 2013:4, review of exhibition The Fashion World of Jean Paul Gaultier at Arkitektur- och designcentrum, Stockholm. (<http://www.ueforum.se/recension2013/13-4rec2gaultier.php>)

”Ingenmansland” Appeal for artistic freedom of right and cultural safe havens in Sweden. Also signed by Charlotte Eliasson, artist and chairman KRO Syd (Konstnärernas Riksorganisation) and Michel Östlund, artist and chairman IAA (International Association of Art) *Expressen* 2013-04-15

”Nakenheten som verktyg för självreflektion och samhällsprotest”, article on exhibition Nackte Männer von 1800 bis heute, at Leopold Museum, Vienna. *Dagens Nyheter* 2013-02-11.

”Import av mode”, research essay, *Gaudeamus* 2012:8

”Missa inte Dansmuseets kostymdrama” On exhibition Koroly Kostym Drama, at Dansmuseet, Stockholm. *Dagens Nyheter* 2012-12-20.

”Levande teater på Dansmuseet” *Utställningsetetiskt forum* 2012:3. Review of the exhibition Koroly Kostym Drama, at Dansmuseet, Stockholm. (<http://www.ueforum.se/recension2012/12-3rec1korolys.php>)

”Kroppens förföriska skal” Review on the Fashion museum in Barcelona, Spain, *Utställningsetetiskt forum* 2011:5 (www.ueforum.se/varlden/11-5varld2barcelona.php)

”Storrutans politik”, *Arena* 2010:5

”Den vanliga människan, konst på Pride” exhibition review, *Dagens Nyheter* 2010-07-31

”Klädbibliotek”, *Arena* 2010:2

”Andra historier om liv och kärlek” review of the exhibition ”Lost and Found. Queering the Archive” på Bildmuseet Umeå, *Dagens Nyheter* 2010-02-04

”Varför är alla nakna?”, *Framtider* 2009:4

”Sighsten i Teheran”, *Tidskriften Arena* 2009:2

”Carl Larsson i egen regi” review on exhibition at Waldemarsudde, Stockholm, *Dagens Nyheter* 2009-03-05

”Begränsad upplaga”, *Tidskriften Arena* 2008:5

”Mer än bara en dandy” review on exhibition and book about Rolf de Maré, Dansmuseet, Stockholm, *Dagens Nyheter* 2008-10-25

”Spornstar” on football EC, *Aftonbladet* 2008-06-09

”Marie Antoinettes skilda roller” review of exhibition at Grand Palais, Paris, *Dagens Nyheter* 2008-05-05

”Lyxens skicklige skildrare” on the exhibition Alexander Roslin, Nationalmuseum, Stockholm, *Dagens Nyheter* 2007-09-29.

Patrik Steorn, Centre for Fashion Studies, Stockholm University, Sweden

”Work that body”, *Konstnären* 2007:1.

”Ett konstverk berättar”, series in *Året Runt* nr 1 –25, 27, 29-32, 35, 36, 38, 39: 1999.