

## Kursbeskrivning

**FV 1025 Dokumentären som film och mediekultur (15 hp) HT 2017**

**Kursansvariga: Malin Wahlberg [malin.wahlberg@ims.su.se](mailto:malin.wahlberg@ims.su.se)**

**Kursstart:** 31 oktober, kl. 9.00, Bio Mauritz, Filmhuset

---

### Beskrivning

*Från verkliga motiv till gestaltad berättelse: Dokumentären som film och mediekultur* ger en introduktion till dokumentärfilmens historia och centrala frågeställningar kring social representation, medieteknologi och kreativa strategier att i rörlig bild skildra miljöer, händelser och delade upplevelser. Gästföreläsningar och angelägna filmer (35mm, 16mm och dvd) kombinerar en filmhistorisk orientering med dagsaktuell mediepolitik, filmkultur och samtidskonst.

Syftet med kursen är att belysa dokumentärfilmens möjligheter och begränsningar att i rörliga bilder gestalta och frammana sociala miljöer och historiska skeenden. Med hänvisning till olika exempel på social representation och dokumentära berättelser i film och media, ges rum för tematisk, historisk och medieteoretisk fördjupning kring dokumentären som upplysning; etnografisk film; vittnesmål; arkiv och socialt minne; politik och propaganda; protest och social mobilisering; konstnärligt uttryck; teveunderhållning.

Som tematisk fördjupning uppmärksammar kursen olika kritiska perspektiv på, och estetiska strategier för, gestaltningen av historia och minne i film och media. Några inbjudna filmregissörer deltar även som gästföreläsare med egna filmer. De bidrar med sina olika stiluttryck, konstnärliga perspektiv och unika erfarenheter av filmproduktion till kursens övergripande diskussion om vad dokumentärfilm är och kan vara.

Ett särskilt kurstema belyser arkivfilm i återbruk, med hänvisning till historiska och aktuella skärningspunkter mellan avantgardefilm, experimentella uttryck i film och video, och dokumentärfilmens sociala engagemang och politiska perspektiv. Ett unikt samarbete med Bonniers Konsthall och höstens utställning *Images of War* motiverar en tematisk fördjupning kring kopplingen visuell teknologi och krig, samt exempel på hur film, video, interaktiva webbsidor och sociala medier används för att skildra delade upplevelser och erfarenheter av krig och migration.

---

### **Kursens förväntade studieresultat**

För godkänt resultat på kursen förväntas studenten ha:

- inblick i grundläggande teoretiska begrepp som rör dokumentär representation i film och media;
- övergripande kunskap om de specifika produktionsvillkor, medieteknologier och estetiska vägval som historiskt, kulturellt och ekonomiskt präglar dokumentära genrer och berättelser;
- analysverktyg för att närma sig dokumentärfilmen som mediekultur, social representation och filmupplevelse.

---

### **Kunskapskontroll och examination**

Kursen examineras genom en skriftlig inlämningsuppgift, men obs två deadlines:

\*15/12: Deadline I: Proposal/Ämnesavgränsning/hemtentafråga: Inför er individuella kursuppsats/hemtentan: Ladda upp en halv till en A4 där ni specificerar ämnet för den tänkta hemtentan. Även här uppmanas ni att formulera syfte och avgränsning för ert arbete i relation till filmer och litteratur. Läraren återkommer med feedback per email innan juluppehållet.

\*13/1: Deadline II: Hemtentan lämnas häftad, väl märkt med namn och personnummer i Blå lådan på plan 6 (utanför studentexp) i samband med seminarium denna dag.

Aktualiserad information om kursens tentamenstillfällen finns på [hemsidan för IMS](#)

Skriftliga examinationsuppgifter ska författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske med verktyget Urkund. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd. Rättade tentor kan hämtas av studenten på studentexpeditionen.

---



## Betygskriterier

Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala: A (utmärkt), B (mycket bra), C (bra), D (tillfredsställande), E (tillräckligt), Fx (otillräckligt), F (helt otillräckligt). För att få godkänt resultat på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser samt att studenten deltagit på alla obligatoriska seminarier och studiebesök.

## Bedömningsområden

### Grundnivå

- Vetenskaplig argumentation och analytisk förmåga
- Tillgodogörande av kursmaterial och behärskning av relevant terminologi
- Behärskning av formalia

A	<ul style="list-style-type: none"><li>• En särskilt väl genomarbetad och välargumenterad analys i alla delar av uppgiften.</li><li>• En särskilt självständig fördjupad och uppslagsrik problematisering av kursmaterialet.*</li><li>• Formalia utan brister.</li></ul>
B	<ul style="list-style-type: none"><li>• En väl genomarbetad och välargumenterad analys i alla delar av uppgiften.</li><li>• Självständig och fördjupad problematisering av kursmaterialet.*</li><li>• Formalia utan brister.</li></ul>
C	<ul style="list-style-type: none"><li>• En väl genomarbetad och välargumenterad analys i stora delar av uppgiften.</li><li>• Kompetent problematisering av kursmaterialet.*</li><li>• Formalia utan större brister.</li></ul>
D	<ul style="list-style-type: none"><li>• En genomarbetad argumentation och analys.</li><li>• Genomgående adekvat behandling av kursmaterialet.*</li><li>• Formalia utan större brister.</li></ul>
E	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundläggande argumentation med vissa analytiska ansatser.</li><li>• Begränsad men adekvat behandling av kursmaterialet.*</li><li>• Formalia utan större brister.</li></ul>
FX	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nästan alla kriterier för godkänd uppfylls. Viss komplettering krävs.</li></ul>
F	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kraven för godkänd är ej uppfyllda.</li></ul>

\*Innefattar kurslitteratur och visningsmaterial m.m.

For Chicago standard, see

<<http://library.osu.edu/sites/guides/chicagogd.php>>

<[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)>

---

## Plagiat

Som universitetsstudent kommer du att skriva och lämna in olika typer av skriftliga uppgifter. Det är därför viktigt att du är medveten om förbudet mot plagiat.

Plagiat innebär:

- att du kopierar någon annans text eller tankar utan att hänvisa till källan. Detta gäller även om du formulerar om en text eller en tanke som du har hittat i en bok, i en artikel eller på webben utan att referera till källan.
- att du kopierar en annan students arbete.
- Att du framställer någon annans citat eller arbete som om det vore ditt eget.
- att du använder dig av "klippa och klistra" strategier i ditt arbete.

Alla incidenter av detta slag rapporteras till disciplinnämnden på universitetet. Om du som student blir fälld för plagiat kan detta leda till avstängning från universitetet under en viss tid.

För att undvika plagiat bör du:

- ha en tydlig källhänvisning genom att referera till författare, bok och sidnummer i boken.
- specificera dina källor från internet genom att kopiera URL-länken och ange datum och hemsidans upphovsman/kvinna.
- tydligt markera när du citerar någon annans text och precisera vilka tankar som är dina egna och vilka som är någon annans.
- inte lämna ut dina texter till andra.

Att skriva din egen text med dina egna ord är en del av din inlärningsprocess som student och det kommer att utveckla din förmåga att tänka självständigt och uttrycka dina tankar i tal och skrift.